



Katedra hudební výchovy pořádá

Mezinárodní interpretační kurzy 2015

Cílem interpretačních kurzů je zdokonalení nástrojové techniky a interpretace pod vedením zkušených interpretů a pedagogů. Kurzy jsou vhodné pro studenty a absolventy středních a vysokých uměleckých škol, včetně uchazečů o specializované jednooborové i dvouoborové studium na KHV PF JU (učitelství pro SŠ a ZUŠ). Kurzy se uskuteční v době od 30. 6. do 5. 7. 2015.

Kurzy se konají v těchto nástrojových oborech:

Klavír
Příčná flétna
Lesní roh
Fagot
Komorní dechové soubory

Odbornými garanty a lektory budou:

Hra na klavír:

- doc. Mgr. František Hudeček – vedoucí KHV PF JU, laureát klavírních soutěží
- Mgr. Dinara Sulejmanová – KHV PF JU a konzervatoř České Budějovice, laureátka klavírních soutěží

Hra na příčnou flétnu:

- MgA. Jaroslav Pelikán, první flétnista Orchestru Národního divadla v Praze, skladatel a dirigent

Hra na fagot:

- MgA. Jan Hudeček, HAMU Praha, sólofagotista Orchestru Národního divadla v Praze, člen Solistes Européens Luxembourg, vítěz MHS Pražské jaro 2014

Hra na lesní roh:

- BcA. Kateřina Javůrková, HAMU Praha, členka České filharmonie a PKF - Prague Philharmonia, vítězka MHS Pražské jaro 2013

Klavírní korepetice:

- BcA. Alena Kohoutová, HAMU Praha

Podmínky účasti:

- a) Kandidát zašle vyplněnou elektronickou přihlášku nejpozději do 30. května na e-mail: hudecek@pf.jcu.cz
Přihláška je ke stažení na www.pf.jcu.cz
- b) Kandidát zaplatí účastnický poplatek ve výši 1000,- Kč vzhledem k rezervaci ubytování do téhož termínu (nevratný), kurzovné ve výši 3000,- Kč pak nejpozději do 15. června 2015 na bankovní účet ČSOB, č. ú. 104725778/0300 var. symbol 91124
Adresa banky: ČSOB, Hroznová 63/1, České Budějovice

Účast vlastních korepetitorů je možná s podmínkou úhrady účastnického poplatku a ubytování, tj. 2000,- Kč.

V případě účasti komorního souboru se hradí účastnický poplatek jednotně, ubytování individuálně.

Pasivní účastníci uhradí podle zvoleného počtu dní účastnický poplatek ve výši 300 Kč/den + ubytování 230,- Kč/den.

Ubytování je hrazeno na 5 nocí od 30. 6. do 5. 7. 2015.

Součástí kurzů budou také koncerty a odborné semináře lektorů a vybraných frekventantů v barokním sále Jihočeského muzea a v aulách JU a PF JU.

Klavírista František **H u d e č e k** vystudoval brněnskou konzervatoř v letech 1966 - 72 . Během těchto studií se zúčastnil dvou celostátních klavírních soutěží, z nichž si odnesl přední umístění (v roce 1970 první cena v soutěži o cenu Beethovenova Hradce, v roce 1971 druhá cena v Chopinově soutěži v Mariánských Lázních).

Ve studiích pokračoval na hudební fakultě AMU v Praze (1972 - 77) pod vedením dvou významných osobností české a ruské klavírní školy, a to profesora Františka Raucha a docentky Valentiny Kameníkové. Zkušenosti, které získal na mezinárodní soutěži F. Busoniho v italském Bolzanu, mu dopomohly k zapojení do koncertního života a návštěvě některých evropských zemí. Hudební fakultu AMU absolvoval s vyznamenáním recitalem a se Symfonickým orchestrem hl. města Prahy FOK (Prokofjev).

Po vykonání základní vojenské služby v AUS VN v Praze (1978) začal působit na Pedagogické fakultě v Českých Budějovicích a souběžně se v letech 1982 - 1987 vrátil na AMU jako umělecký aspirant profesora Josefa Páleníčka.

S příznivými ohlasy našich předních kritiků se setkala jeho vystoupení na významných přehlídkách a festivalech (Mladá pódia v Karlových Varech, Přehlídka mladých koncertních umělců v Trenčianských Teplicích, Mladá Smětanova Litomyšl, Talentinum Zlín a pod.).

František Hudeček spolupracuje s Českým rozhlasem a televizí, pro které natočil několik snímků. Jeho repertoár je široký a zahrnuje díla všech stylových období, včetně hudby 20. století. Za propagaci české soudobé tvorby doma i v zahraničí obdržel několikrát prémii Českého hudebního fondu. Jeho diskografie dosud čítá 10 nahraných CD.

Úspěšná je jeho pedagogická činnost. V roce 1991 se habilitoval docentem v oboru hry na klavír a od založení Jihočeské univerzity byl několik let členem její vědecké rady. Od roku 1998 je zároveň vedoucím katedry hudební výchovy na Pedagogické fakultě JU.



Od roku 1995 působí pedagogicky na Konzervatoři a na Pedagogické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích. Pravidelně vystupuje se sólovými recitály, natočila několik snímků pro Český rozhlas, spolupracuje s Jihočeskou komorní filharmonií a se sólisty opery Národního divadla v Praze. Absolvovala koncerty v rámci Mezinárodních mistrovských klavírních kurzů a Mezinárodního klavírního festivalu v Českém Krumlově. Koncertovala v Rakousku, Francii, Španělsku, Anglii, Irsku a USA.



Dinara Suleymanová pochází z Kazaně (Ruská federace), kde studovala hru na klavír na tamější specializované umělecké škole pro talentované děti, kterou ukončila klavírním koncertem s vynikajícím ruským dirigentem Natanem Rachlinem. Ve studiu pokračovala na Ruské Akademii hudby v Moskvě u profesora V. Starodubrovského, který je významným představitelem ruské klavírní školy Genricha Gustavoviče Neuhouse. Svá studia dovršila uměleckou aspiranturou u téhož profesora. Během svého působení v Rusku uskutečnila mnoho sólových recitálů, koncertů komorní hudby se sólisty Velkého Divadla (Bolšovo Teatra) a s ruskými orchestry. V roce 1981 se stala laureátkou Všeruské soutěže klavíristů, kde získala 2. cenu.

Mladý český fagotista **Jan Hudeček** pochází z muzikantského prostředí. Českobudějovický rodák navštěvoval ZUŠ Bohuslava Jeremiáše již od osmi let a ještě jako žák této školy vyhrál celou řadu národních i mezinárodních dětských soutěží pro dechové nástroje.

Koncem dubna 2005, tedy ve svých patnácti letech, dosáhl velkého úspěchu na mezinárodní soutěži 15. Concorso Internazionale per Giovani Musicisti „Citta di Barletta“ v Itálii, kde se stal absolutním vítězem všech kategorií v soutěži dechových nástrojů (věk do 30 let).

V roce 2008 získal 1. cenu a titul laureáta ve 42. ročníku národní rozhlasové soutěže Concertino Praga. Je rovněž laureátem stejného ročníku mezinárodní rozhlasové soutěže, na základě jejíhož výsledku následně nahrál pro Český rozhlas fagotový koncert Jana Nepomuka Hummela.

V květnu roku 2014 získal 1. cenu a titul laureáta v mezinárodní interpretační soutěži Pražského jara ze 111 účastníků 22 zemí tří kontinentů. V této souvislosti obdržel rovněž cenu Českého hudebního fondu za nejlepší provedení skladby soudobého českého autora, zkomponované zvláště pro tuto příležitost (Jiří Teml: : Commedia pro fagot a klavír). Jan Hudeček je jedním z předních českých fagotistů mladé generace. Disponuje širokou a pestrou škálou technických a výrazových interpretačních dovedností nabitých strhující energií. Posлуhače dokáže vtáhnout do svého interpretačního pojetí jasnou přesvědčivostí s nevšedním charisma. Jeho interpretace vyváženě snoubí přirozeně pocitově emocionální náhled s koncepčně analytickým a vrcholnou nástrojovou erudicí.

Koncertoval v Rakousku, Německu, Švýcarsku, Polsku, Itálii, Francii, Španělsku, Luxemburgu, Turecku, Japonsku a Severní a Jižní Americe. V současné době končí svá studia na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze ve třídě prof. Františka Hermana a prof. Jiřího Seidla a věnuje se sólové koncertní činnosti. Rád propaguje hudbu 20. století, zejména českých autorů.

Od konce roku 2011 působí jako sólofagotista orchestru Národního divadla v Praze a je zároveň první fagotista orchestru Solistes Européens Luxembourg.



absolutní vítězkou Mezinárodní interpretační soutěže lesního rohu v rámci festivalu Moravský podzim. V roce 2013 získala 1. cenu a titulu laureáta na Mezinárodní interpretační soutěži Pražského jara.

Od ledna 2014 působí v hornové skupině České filharmonie. Je také členkou PKF - Prague Philharmonia. Spolupracovala s předními českými i zahraničními tělesy jako např. Orchestre de Paris. Sólově vystupovala s Pražskou komorní filharmonií, Komorním orchestrem pražských symfoniků a Karlovarským symfonickým orchestrem.

V komorní oblasti působí v dechovém kvintetu Belfiato Quintet. S tímto souborem získala 3. cenu na 6. Mezinárodní soutěži dechových kvintetů "Henri Tomasi" ve francouzské Marseille.



Kateřina Javůrková začala hrát na lesní roh v devíti letech u Tomáše Krejbicha v ZUŠ Na Popelce v Praze a ve studiu pokračovala na Pražské konzervatoři ve třídě prof. Bedřicha Tylšara. Od roku 2011 studuje na Akademii múzických umění v Praze u doc. Zdeňka Divokého a odb. as. Radka Baboráka. Během studií se zúčastnila stáže na Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et Danse Paris ve třídě prof. Andrého Cazaleta.

Je vítězkou několika mezinárodních interpretačních soutěží, jmenujme například Mezinárodní žestovou soutěž v Brně, Mezinárodní soutěž „Federico II di Svevia“ v Itálii (2011) a ve stejném roce se stala

Alena Kohoutová se narodila v muzikantské rodině a od pěti let byla soukromou žačkou Mgr. Ivana Kováče v Českých Budějovicích. Po osmi letech přestoupila do třídy Mgr. Dinary Suleymanové, u které absolvovala ZUŠ B. Jeremiáše (2006) a později i Konzervatoř (2012).

Během studií se zúčastnila několika tuzemských i zahraničních soutěží a festivalů. 1. cenu získala na Mezinárodní klavírní soutěži Panmusic ve Vídni, na Soutěži A. Skrjabin v Paříži obdržela 2. místo, dále se stala laureátkou soutěžní přehlídky Mladý klavír Pražské konzervatoře a získala Čestné uznání na Mezinárodní klavírní soutěži Beethovenův Hradec. Koncertně vystoupila také na Festivalu B. Bartóka v Budapešti, kde hrála na skladatelův klavír. Jejím nejčerstvějším úspěchem je 1. cena na Soutěžní klavírní přehlídce Mezinárodní konzervatoře v Praze pod záštitou prof. Ivana Klánského a 3. cena z Mezinárodní klavírní soutěže F. Chopina v Mariánských lázních.

V poslední době se také věnuje komorní hře se sólofagotistou Národního divadla v Praze a vítězem Mezinárodní interpretační soutěže Pražské jaro (2014) Janem Hudečkem, jehož na této soutěži doprovázela. V červnu 2014 se také stala členkou Kalliopé Tria Prague, které záhy získalo 2. cenu v Mezinárodní soutěži komorní hudby A. Dvořáka a 1. cenu na Interpretační soutěži Bohuslava Martinů.

Již od počátku studií na konzervatoři se ráda věnuje klavírním doprovodům různých nástrojových skupin.

Mnohokrát vystoupila jako sólistka za doprovodu orchestrů Jihočeské komorní filharmonie, Západočeského symfonického orchestru Mariánské lázně, Třeboňského lázeňského symfonického orchestru, Komorního orchestru Konzervatoře Č. Budějovice a

Jindřichohradeckého symfonického orchestru s klavírními koncerty J. S. Bacha, W. A. Mozarta, L. van Beethovena, R. Schumanna, S. Rachmaninova, P. I. Čajkovského.

Od roku 2011 se věnuje studiu na Akademii múzických umění v Praze ve třídě MgA. Martina Kasíka, Ph.D.



Wien 1996 a další. Jako sólista účinkoval s mnoha orchestry - Pardubická komorní filharmonie, Severočeská filharmonie Teplice, Karlovarský symfonický orchestr, Orchester Národního divadla, Talichův komorní orchestr, Pražská komorní filharmonie, Pražský barokní orchestr a jako sólista vystupoval v Itálii, Francii, Rakousku, Německu, Maďarsku, Japonsku a Brazílii. Participoval na mnoha sólových i komorních nahrávkách, například CD " Mlčenlivé příběhy " s Jaroslavem Novákem (Duo Jers). Kromě interpretační činnosti se věnuje také skladatelské, zejména instrumentální. V současnosti je prvním flétnistou Orchestru Národního divadla v Praze.



Jaroslav Pelikán žije v hudebním prostředí od dětství. Byl členem Kühnova dětského sboru, na pražské konzervatoři studoval skladbu u prof. J. Felda a hru na flétnu u prof. J. Riedlbaucha. Na HAMU studoval hru na flétnu (byl žákem prof. J. Válka a prof. Fr. Čecha) i kompozici (u prof. J. Filase). V letech 1992-1993 pracoval v Brazílii (Belem), kde vyučoval na konzervatoři a hrál v "Orquestra da Camera do Para " a dechovém kvintetu. Doma je členem několika komorních souborů (mj. DUO Jers s Jaroslavem Novákem a dechový kvintet In uno Spirito a Dechové kvinteto Národního divadla), s nimiž se úspěšně zúčastnil několika soutěží - flétnová soutěž v rakouském Badenu 1991, Young Prague 1994, Mercury - Prix