

Hnízda, jablka a stroje

Olga Divišová
Petra Vichrová
Aleš Pospíšil

Místo konání: **Galerie Bernarda Bolzana**, Těchobuz

Termín konání: 8. 7. – 31. 7. 2023

Vernisáž: 8. 7. 2023 v 15.00

V Galerii Bernarda Bolzana se představují tři autoři – Petra Vichrová, Olga Divišová a Aleš Pospíšil, kteří prezentují své práce v expozici nazvané **Hnízda, jablka a stroje**. Tři slova v názvu výstavy třech autorů nejsou náhodná. S jistou dávkou nadsázky reprezentují, spíše než tematické rozpětí tvorby jednotlivých autorů, selektivní díla či cykly prezentované v prostorách galerie. Součástí expozice v Galerii B. Bolzana tak budou prostorové objekty hnízd O. Divišové, cykly obrazů s jablky P. Vichrové a velkoformátový tisk stroje v pohybu od A. Pospíšila. Koncepce výstavy rozdílně typologicky tvořících autorů nemá zdánlivě žádný jednotící prvek. Je pojata spíše jako výběr tvůrčích výsledků tří generačně spřízněných výtvarníků, jež ale pojí vyjma přátelství také společné výtvarně-pedagogické působení na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích.

Olga Divišová (*1983 Strakonice) absolvovala studium na KVV PF JU a ateliér arteterapie PF JU v Českých Budějovicích. Na Fakultě umění UTH v polském Radomu v současnosti připravuje svůj doktorský projekt. V umělecké oblasti se věnuje volné sochařské tvorbě z keramické hlíny a akvarelové malbě. Od roku 2013 vytváří pod svou vlastní značkou autorské porcelánové šperky. Od roku 2019 zároveň působí jako asistentka na katedře výtvarné výchovy PF JU v Českých Budějovicích, kde vyučuje předměty z oblasti prostorové tvorby. Je, mimo jiné, zakládající členkou volného sdružení výtvarníků a výtvarných pedagogů s názvem Křížová chodba.

Petra Vichrová (*1978 Počátky) vystudovala PF v Hradci Králové a v Českých Budějovicích a poté Akademii výtvarných umění v Praze, v ateliéru klasických malířských technik prof. Zdeňka Berana. V současnosti se zabývá v rámci doktorského studia na Masarykově univerzitě v Brně tématem výtvarného studia skutečnosti v současné výtvarné výchově. Ve své výtvarné tvorbě se věnuje tématům, se kterými se kdokoli může setkat ve své každodennosti (ovoce a zelenina v igelitu, vadnoucí květiny atd.) zpracované realistickou formou. Kromě vlastní tvorby vede privátní umělecký ateliér s výukou výtvarných kurzů pro děti a dospělé. Na KVV PF JU, kde interně působí od roku 2017, vede výuku spojenou s obecnou výtvarnou přípravou a malbou.

Aleš Pospíšil (*1981 Praha) je absolventem KVV PF JU v Českých Budějovicích, doktorského studia na KVV PedF UK v Praze a rigorózního řízení tamtéž. Od roku 2009 je pedagogicky činný na své domovské katedře v Českých Budějovicích, kde přednáší předměty teorie uměleckého vzdělávání a vede např. semináře obecné výtvarné přípravy či scénické tvorby. Od roku 2007 též pracuje pro divadelní soubor Geisslers Hofcomoedianten se sídlem v pražském Divadle Vila Štvanice. Kromě GH jej můžete jako performeru vidět v řadě dalších nezávislých projektech, které se často pohybují na pomezí divadla a výtvarného umění. Je také například zakládajícím členem volného sdružení výtvarníků a výtvarných pedagogů s názvem Křížová chodba. Ve své volné výtvarné tvorbě se věnuje zejména grafice a malbě.