

Tisková zpráva: Ohlasy nekonečna / Echoes of infinity.

Výstava výtvarných děl Lenky Vilhelmové

Místo: Galerie Prácheňského muzea v Písku

Termín: **2. 10. do 12. 11. 2025**

Vernisáž: **1. 10. 2025 od 16 hod.**

Komentovaná prohlídka: **12. 11. 2025 od 16 hod.**

Kurátoři: Zuzana Duchková, Zdeněk Duda

„Myšlenky, o kterých se nemluví, jsou mrtvé.“

Výstava představuje aktuální tvorbu Lenky Vilhelmové, která navazuje na její dlouhodobé a soustředěné zkoumání vlastního nitra i paměti – jak osobní, tak kolektivní. Autorka zároveň reflektuje témata, jež rezonují v dnešní společnosti. Ve velkoformátových dílech vytvořených kombinovanými technikami, od grafických postupů a monotypů přes frotáže až po malbu a prostorové instalace, se Vilhelmová dotýká významů spojených s pojmem nekonečna. Tento na první pohled abstraktní pojem v její tvorbě nabývá konkrétní podoby prostřednictvím symbolů času, cykličnosti a návratů, které divákovi otevírají cestu k osobní i kolektivní minulosti, stejně jako k hledání harmonického celku, jenž může být také nalézán jako ozvěna prožitého a zobrazovaného.

Celou výstavou diváka provázejí opakující se symboly – kruh, terč, ozubené kolo, koruna stromu či lidská hlava. Tyto motivy vybízejí k rozjímání nad minulostí a přinášejí stále se vracející obrazy, jež postrádají přesné kontury, ale znovu a znovu se vynořují a evokují zapomenuté odpovědi i nezodpovězené otázky.

Vracející se symbol kruhu, jako obraz nekonečna, neodkazuje jen k dávným kulturám, kde byl spojován s představami podsvětí, smrti a věčného života, ale i nedávné paměti, osobní i kolektivní, a připomíná otázky, které se týkají našich dnů i každého z nás. Kruh zde není uzavřenou formou, ale pohybem, který umožňuje návraty a nová čtení, stejně jako kolektivní

paměť umožňuje znovu promýšlet prožitky a události v nových souvislostech. Autorka nenabízí jednoznačné odpovědi, nechce a ani nemůže – nekonečno zůstává bez hranic a otevírá prostor k otázkám i k uvědomění si společné odpovědnosti.

Na výstavě Lenka Vilhelmová prezentuje díla, která tematicky rozvíjejí její hledání nekonečna, zejména cykly *Ne místo – nedotčený* a *Zvuk zlámaných větví*. Při jejich vzniku autorka pracovala s archetypálními symboly, které nyní prohlubuje směrem k reflexi ozvěn zůstávajících v lidském bytí.

Tyto ozvěny se někdy mění v osamělé výkřiky člověka, bloudícího nekonečným labyrintem událostí (symbol větvení), které mohl či nemohl ovlivnit, ať už v minulosti, nebo přítomnosti. Jedinec se stává terčem ve chvilkovém bezčase, které může být kruté a neúprosné. Ozvěna je zároveň dozvukem minulých událostí a kolektivní pamětí, jež člověka zasahuje v okamžiku jeho náhle obnažené zranitelnosti. Člověk se ocitá v soukolí příběhů – vlastních i cizích – a jeho život náhle začíná vyprávět nový příběh, jako by známá slova změnila význam. Stejně tak i vystavená díla na sebe navazují a vyprávějí příběhy, jejichž obsahy jsou tradiční a prapůvodní, ale zároveň současné a zcela nové.

Výstava je tematicky rozdělena do tří celků. V prvním sále se diváci seznámí s cykly *Ne místo – nedotčený*, *Příliv a odliv* a *V kruhu*, doplněnými o objekt. Druhý sál je věnován dvěma obrazům *Maso dřev* a šesti pracím na ručním papíře pod stejným názvem. Třetí sál prezentuje uzavřený malířský cyklus *Zvuk zlámaných větví* spolu s objektem nesoucím tentýž název.

Lenka Vilhelmová

<https://www.vilhelmova.cz/>

(*1957 v Praze)

Lenka Vilhelmová studovala na Akademii výtvarných umění v Praze u profesora Ladislava Čepeláka. Na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě získala docenturu pro volné umění a design. Ve své grafické i malířské tvorbě kombinuje klasické postupy s netradičními technikami, s chutí experimentuje a ráda svými pracemi vstupuje do prostoru. Jako autorka grafik, maleb, objektů a autorských knih prezentovaných na mnoha českých i mezinárodních výstavách (mimo ČR např. v Německu, Švýcarsku, Belgii, USA, Brazílii, Taiwanu atd.) se stala držitelkou mnoha ocenění; např. v roce 2019 získala Cenu Vladimíra Boudníka a o dva roky později jí byla

udělena Cena za tisk z hloubky – speciální cena za grafické techniky v rámci Grafiky roku 2021. Její tvorba je zastoupena v českých i zahraničních sbírkách významných kulturních institucí (např. Národní galerie Praha, Památník národního písemnictví Praha, National Taiwan Museum of Fine Arts, Národní galerie Washington D.C.). Působí též pedagogicky; v minulosti vyučovala na katedře výtvarného umění Fakulty architektury na ČVUT v Praze a nyní působí na katedře výtvarné výchovy PF JU v Českých Budějovicích. Žije a pracuje v Praze a Mělníku.