

Tisková zpráva

Ivan Bukovský a Lenka Vilhelmová: Člověk, dům plný komůrek

Místo konání: Studiová scéna Pod točnou, Městské divadlo Kolín

Termín výstavy: 2. 11. – 16. 12. 2026

Vernisáž: 2. 11. od 17.00

Kurátorka: Zuzana Duchková a Pavel Rajdl

Výstava s názvem *Člověk, dům plný komůrek* představí ve Studiové scéně Pod točnou v Kolíně společnou tvorbu dvou výrazných osobností současné české výtvarné scény – malíře **Ivana Bukovského** a grafičky a malířky **Lenky Vilhelmové**. Expozice, která se otevírá v suterénních prostorách divadelní galerie, nabízí hlubokou psychologickou sondu do lidského nitra skrze prostorové a figurální metafory.

Název výstavy odkazuje k básnické tvorbě Josefa Kainara a jeho představě lidské mysli jako složité architektury. Stejně tak oba autoři pojmají jedince a jeho celkové bytí jako dům o mnoha skrytých místnostech, kabinet se zataženými zásuvkami či prostor plným mentálních komůrek, kam ukládáme své vzpomínky, traumata i nevyřčená tajemství. Oba výtvarníci se k tomuto tématu vyjadřují odlišným, ale vzájemně se doplňujícím vizuálním jazykem.

Lenka Vilhelmová se dlouhodobě věnuje motivu lidské hlavy jako nadčasové schránky a archivu paměti. Ve svých dílech kombinujících tisk, kresbu a olejovou malbu doslova materializuje jednotlivé vrstvy lidského nevědomí. Její „komůrky“ jsou bezpečnými přihrádkami pro intuici a emoce, které chrání před hlukem vnějšího světa. Diváka zve k hmatovému i vizuálnímu ztišení a ohledávání stop minulosti.

Proti tomuto kontemplativnímu vrstvení staví **Ivan Bukovský**, výrazný představitel české Nové figurace, syrovou a drásavou expresi. V jeho monumentálních malbách se metafora komůrky transformuje do podoby vězeňské cely, boxu či izolační kóje. Bukovského lidská

bytosť svádí neustály existenciálny zápas s tísnivým, geometricky vymezným priestorom, v ňomž jsou uzamčená historická i rodinná traumata a úzkosti.

Spojenie obou autorů v suterénny priestore Pod točnou vytváří silné napätie. Zároveň u Lenky Vilhelmove jsou komôrky mysli chráněným archivem a kryptou pro nevyčenené, u Ivana Bukovského se mění v dramatickou scénu, na které se odehrává vnútorný boj o ľudskou integritu a dôstojnosť pod tlakom chaosu. Výstava tak nabízí komplexní pohľad na anatomii ľudského nitra a ukazuje, že naše vnútorné komôrky môžu byť miestom úzkostného uväznenia, ale zároveň i priestorom pre vnútornú transformáciu, nádeje a ztišenie.

Ivan Bukovský

<https://ivanbukovsky.com/>

Po absolvovaní SOŠV Praha a AVU v Praze v ateliéru prof. Jana Smetany se zúčastnil mnohých významných výstavných počínů např. Výstavy mladých v Mánesu (1976), neoficiální generační skupinové výstavy Konfrontace (1978) či jako spoluorganizátor prvního neoficiálního výtvarného symposia v Terezíně (1980). Jeho tvorba je zařazována mezi tzv. českou Novou figuraci. Po sametové revoluci se jeho díla vystavují ve významných českých i evropských kulturních institucích a stala se součástí jejich sbírek (např. Národní galerie Praha; Yad Vashem Jeruzalém; Państwowe Muzeum na Majdanku; Památník Terezín; GASK Kutná Hora; AJG v Hluboké nad Vltavou atd. + soukromé sbírky v České republice a v zahraničí).

Lenka Vilhelmová

<https://www.vilhelmova.cz/>

studovala na Akademii výtvarných umění v Praze u profesora Ladislava Čepeláka a na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě získala docenturu pro volné umění a design. Ve své grafické i malířské tvorbě kombinuje klasické postupy s netradičními technikami, s chutí experimentuje a ráda svými pracemi vstupuje do priestoru. Je autorkou řady grafik, maleb, objektů a autorských knih prezentovaných na mnoha výstavách v Čechách a v zahraničí a je zastoupena svými díly v mnoha významných českých i zahraničních galeriích (např. Národní

galerie, Washington D.C.; Národní galerie Praha; Památník Terezín; National Taiwan Museum of Fine Arts; Památník národního písemnictví Praha). V současnosti působí na katedře výtvarné výchovy PF JU v Českých Budějovicích.