

Směrnice vedoucí katedry anglistiky č. 1/2024

Část I.

Obecná ustanovení

Čl. 1

(1) Tuto směrnici vydává vedoucí katedry anglistiky (dále též jen „vedoucí katedry“) na základě čl. 22 opatření děkana č. 7/2017 ve znění změn provedených opatřením děkana č. 8/2019, č.11/2021 a změn provedených opatřením děkana č. 7/2024 o studiu v bakalářských a magisterských studijních programech (dále jen „opatření děkana“).

(2) Tato směrnice zejména konkretizuje pravidla obsažená v opatření děkana týkající se státní závěrečné zkoušky (dále jen „SZZ“) nebo její části garantované katedrou.

Část II.

Oborová část SZZ

Čl. 2

Zkouška z předmětu SZZ

(1) Oborová část SZZ zpravidla zahrnuje několik samostatně hodnocených zkoušek z jednotlivých předmětů SZZ (dále jen "zkouška z předmětu SZZ"). Zkouška z předmětu SZZ se může členit na dílčí součásti; ty jsou však hodnoceny souhrnně známkou za zkoušku z předmětu SZZ.

(2) Katedra garantuje tyto zkoušky z předmětu SZZ:

- a) KAJ/7Q1 Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání na 2. st. ZŠ (bakalářská SZZ)
- b) KAJ/0Q1 Učitelství pro 2. st. ZŠ se specializací angl. jazyk (navazující magisterská SZZ)
- c) KAJ/8Q1 Volitelná část SZZ pro absolventy certifikátu anglický jazyk učitelství pro 1. stupeň základních škol (magisterská SZZ)

Čl. 3

Zkouška z předmětu SZZ

KAJ/7Q1 Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání na 2. st. ZŠ

(1) Do zkoušky ústí tyto povinné předměty:

- a) KAJ/7A1 Anglický jazyk I a reflexe vlastního učení se cizímu jazyku
- b) KAJ/7FF1 Fonetika a fonologie I

- | | |
|-------------|--|
| c) KAJ/7BH | Britská historie a kultura v kurikulu ZŠ |
| d) KAJ/7A2 | Anglický jazyk II a Společný evropský referenční rámec pro jazyky |
| e) KAJ/7FF2 | Fonetika a fonologie II |
| f) KAJ/7UA | Úvod do studia anglického jazyka |
| g) KAJ/7AH | Americká historie a kultura v kurikulu ZŠ |
| h) KAJ/7A3 | Anglický jazyk III |
| i) KAJ/7M1 | Morfologie I |
| j) KAJ/7LTB | Práce s literárním textem na materiálu moderní britské literatury |
| k) KAJ/7A4 | Anglický jazyk IV |
| l) KAJ/7M2 | Morfologie II |
| m) KAJ/7LTA | Práce s literárním textem na materiálu moderní americké literatury |
| n) KAJ/7A5 | Anglický jazyk V |
| o) KAJ/7LE | Lexikologie |
| p) KAJ/7S1 | Syntax I |
| q) KAJ/7LPK | Lingvistické předměty ve světle kurikula ZŠ |
| r) KAJ/7S2 | Syntax II |

(2) Zkouška má písemnou a ústní část. O výsledku zkoušky rozhoduje komise na základě dílčích výsledků v jednotlivých částech, viz níže.

Státní závěrečná bakalářská zkouška má tři části:

- *jazyková zkouška - písemná a ústní (KAJ/7A5),*
- *odborná zkouška ústní (lingvistická a literárně-historicko-kulturní část).*

Celkové hodnocení SSZ bude vytvořeno na základě dílčího hodnocení těchto částí. Zkušební komise je zpravidla tříčlenná, k celkovému hodnocení se dospěje konsensuálně, v případě rozporů uvnitř komise proběhne hlasování, jež řídí předseda/předsedkyně komise.

Jazyková zkouška – písemná a ústní (KAJ/7A5)

Tuto zkoušku vykoná student během studia, výsledek zkoušky je součástí hodnocení státní závěrečné zkoušky (bodové hodnocení viz níže).

Zkouška z předmětu KAJ/7A5 vychází ze studijních materiálů na úrovni C1 podle SERR (Advanced English). Zkouška má písemnou a ústní část. Písemná zkouška testuje schopnost studenta pracovat s různými typy textů (čtení s porozuměním a poslech) na úrovni C1 a dále ověřuje, jak dobře student ovládá gramatiku a slovní zásobu dané jazykové úrovně. Po úspěšném absolvování písemné části postupují posluchači k ústní části zkoušky. Ta se zaměřuje na jejich vyjadřovací schopnosti. Posluchači jsou zkoušeni ve skupině čítající dva až šest studentů. Zkoušce je přítomen jeden vyučující, který se řídí předem jasně stanovenými a komunikovanými kritérii hodnocení.

Odborná zkouška ústní

Odborná zkouška ústní skládaná před komisí má dvě části: lingvistickou a literárně-historickou. K oběma částem je zveřejněn seznam okruhů vycházejících z učiva, které studenti v rámci bakalářského studia v těchto oblastech na katedře anglistiky absolvovali.

Lingvistická část zkoušky je založena na praktickém rozboru autentických textů (z novin, časopisů, beletrie). Student musí prokázat, že textu rozumí (např. tím, že ho krátce shrne), a že je schopen v textu identifikovat různé jevy podle zveřejněného seznamu okruhů z oblasti morfologie, syntaxe, lexikologie, fonetiky a fonologie, vysvětlit je a doplnit dalšími příklady. U několika jevů může být požádán, aby je okomentoval podrobněji s odkazy na příslušnou část jazykového systému.

V literárně-historické části odborné ústní zkoušky prokáže posluchač znalost historie Velké Británie a USA a orientaci v moderní britské a americké literatuře. Historicko-kulturní část spočívá v zodpovězení vylosované otázky týkající se konkrétního období a tematického okruhu z americké či britské historie a kultury. Ke zkoušce z literatury student předloží seznam četby moderní britské a americké literatury (odděleně), případně i seznam starších literárních textů, které četl a je schopen jejich interpretace. Seznam četby obsahuje minimálně 15 položek z britské a 15 z americké literatury.

Odborná ústní zkouška probíhá v anglickém jazyce.

Stupnice bodování a známek SZZ – anglistika

86–100 bodů	výborně
85–75 bodů	velmi dobře
74–65 bodů	dobře
64 a méně	nevyhověl

Dílčí hodnocení

známka z KAJ/7A5	body (maximum 10)
výborně	10
výborně mínus	8
velmi dobře	6
velmi dobře mínus	4
dobře	2

Lingvistika, literatura a historie (v každé části maximum 30, maximum za všechny tři části 90 bodů)

body	známka
26–30	výborně
21–25	velmi dobře
18–20	dobře

(3) Tematické okruhy zkoušky jsou

v oblasti lingvistické:

Fonetika a fonologie

Phonetics and Phonology

1. Articulators.
2. The system of English vowels compared to Czech vowels (articulation, quality, quantity and its variation).
3. English diphthongs and their articulation.
4. The system of English consonants compared to Czech consonants (articulation, articulation energy, voicing).
5. English consonant clusters (aspiration, devoicing, assimilation, assibilation, elision).
6. Syllable, vowel reduction in unstressed syllables.
7. Weak forms.
8. Words stress and its placement.
9. Rhythm, linking.
10. Intonation and its functions.
11. Fundamental concepts of phonology (phonemes and allophones, distinctive features, classification of phonemes).
12. Phonetic transcription.
13. Spelling-pronunciation correspondence.
14. Irregular pronunciation (common words, personal names, geographic names).
15. British and American pronunciation compared.
16. The most common pronunciation mistakes made by native speakers of Czech.

Úvod do studia anglického jazyka

Introduction to English Linguistics

1. Linguistics and language, language as a means of communication. Levels and functions of language.
2. Typology of languages, genetic classification of languages, structural classification of languages.
3. Phonetics and phonology. Phoneme, allophone, vowels, consonants, stress, intonation.
4. Morphology. Morphemes, allomorphs, grammatical categories, parts of speech.
5. Lexicology, word formation.
6. Lexical semantics.
7. Syntax.
8. History of the English language. Old English, Middle English, Early Modern English, Modern English.
9. History of linguistics (an overview). Structuralism. The Prague School.
10. Regional varieties of English. British and American English (a comparison). Basic features of Scottish, Irish, Canadian and Australian English.
11. Development of writing.

Morfologie

Morphology

1. Morphology - Introduction into the study. Types and roles of morphology.
2. Basic morphological units. Types of morphemes. Types of words. Word-formation. Ambiguity in English.
3. Nouns. Classification of nouns. The plural of nouns. Foreign plural. The possessive form. Countable and uncountable nouns.
4. Category of definiteness. The form and the main uses of the articles.
5. Gender distinction. Grammatical vs. Natural Gender. Gender classes. Personification. The Case.
6. Pronouns and determiners. Classification of pronouns.
7. Numerals. Numeral types. Specialized numbers.
8. Adjectives. Classification of adjectives. Comparison of adjectives. Adjective order. Adverbs. Types and forms of adverbs. Comparison of adverbs.
9. Prepositions. Classification of prepositions. Conjunctions. Interjections.
10. Verbs. Verb categories. Person and number. Subject/verb agreement. Transitive and intransitive verbs. Auxiliary verbs and ordinary verbs. Phrasal verbs.
11. Modal verbs. Types of modality. Irregular verbs.
12. Finite and non-finite verb forms. The infinitive. The gerund. The participle.
13. Verb tenses. Sequence of tenses. Simple and continuous tenses. Progressive aspect and Perfect aspect.
14. Voice. Active and passive. The passive.
15. Mood. Forms and functions. Aspect.

Lexikologie

Lexicology

1. Lexicology, word, lexeme, vocabulary, lexical units, lexicography, relationship with other branches of linguistics, synchronic and diachronic lexicology.
2. Types of meaning. Polysemy. Meaning based on context. Componential analysis.
3. Structure within the lexicon. Lexical fields, centre-periphery, the domestication of loan words.
4. Relational semantics. Paradigmatic sense relations. Antonymy, synonymy, meronymy, taxonymy.
5. Extensions of meaning. Figurative language, Conceptual metaphor theory, metonymy.
6. Cognitive semantics. Prototype theory, radial networks, lexical priming. Conceptualisation and construal.
7. Syntagmatic relations. Semantic prosody. Phraseology, collocations, constructions, multi-word expressions.
8. Lexicography. Traditional vs online dictionaries. Types of dictionaries, their usage. Corpora as language sources.

Syntax

Syntax

1. Levels of syntactic analysis.
2. Fundamental concepts of syntax.
3. Sentence form and function.
4. Negation.
5. Structural patterns of English sentences, verbal valency.
6. English equivalents of Czech subjectless clauses.
7. Clause constituents, their formal realisations and semantic roles; English and Czech clause constituents compared.
8. English word order compared to Czech.
9. Functional sentence perspective.
10. Non-finite clauses
11. Compound sentence
12. Complex sentence (nominal, relative and adverbial clauses)
13. Cohesion
14. Syntactic ambiguities

v oblasti literatury a historie:

Moderní britská a americká literatura

Moderní britská literatura

Modern British Literature

1. Modernism, outstanding authors, new literary techniques.
2. A new approach to the individual: Henry James, E. M. Forster, D. H. Lawrence.
3. Colonial criticism: Joseph Conrad, Graham Greene.
4. The generation of the "Angry Young Men".
5. British novel since the 1950s (or The Campus Novel).
6. Experimental Novel of W. Golding and J. Fowles.
7. Contemporary British novel, fantastic fiction.
8. The Characteristics of Postmodernism.
9. The development of poetry of the 20th century Britain.
10. The development of drama of the 20th century Britain.

Moderní americká literatura

Modern American Literature

1. American naturalism (Th. Dreiser, F. Norris, J. London, U. Sinclair, R. Wright).
2. Novelists of the Lost Generation (J. Dos Passos, F. S. Fitzgerald, E. Hemingway).
3. Breaking from the past: the new features of Harlem Renaissance literature.
4. American Drama (E. O'Neill, A. Miller, T. Williams, E. Albee, S. Shepard).
5. Representatives of Southern writing, novels and short fiction (Gothic tendencies).
6. World War Two novels (J. Jones, N. Mailer, J. Heller).
7. Characteristics of the Beat Generation (W. S. Burroughs, J. Kerouac, A. Ginsberg, Gregory Corso, Gary Snyder).
8. Representatives of Ethnic literature (Chicano, Jewish, Black, Asian, Native American).
9. Aspects of the so-called "Confessional Poetry" of the 1950s to the 1970s (R. Lowell, S. Plath, J. Berryman, A. Sexton).
10. Characteristics of post-modern American writers and their style (J. Barth, K. Vonnegut, T. Pynchon, R. Coover, D. DeLillo).

Dějiny Velké Británie a USA

Americká historie

American History

1. First Colonies on the American Continent,
Religious pluralism on the American Continent
Puritanism.
2. American War of Independence
The American Political System.
3. Civil War
Civil Rights, The Position of Minorities in the US.
4. The Two World Wars
The Economic Development after the Second World War.
5. The Cold War, the Korean War, the Reaction to the War in Vietnam
American Culture since the 1960s – Counterculture.

Britská historie

British history

6. Prehistoric Settlement of the Island; Celtic Culture; Roman & Anglo-Saxon Britain;
Physical Geography of Great Britain.
7. Norman Conquest & Influence of French Culture; Most Important Medieval Kings;
Hundred Years' War; Wars of the Roses.
8. Tudor England & Reformation; Elizabethan Golden Age; Stuart Monarchy & Civil
War; Religion in Britain.
9. Restoration Period; From the House of Stuart to the House of Hannover (1660-1783);
Georgian Britain; World Exploration and Travelling.
10. Victorian Period & British Empire; Industrial Revolution; Victorian Society, London.
11. The First Half of the Twentieth Century: Britain in the World Wars, Irish
Independence; Monarchy & Government (Main Political Parties).
12. Post-War Britain & Cold War; Decolonisation; British Society Since WW2; Britain's
Place in Europe; Brexit.

Tematické okruhy jsou informativní, student je zkoušen ze seznamu četby anglické a americké literatury, náhodně vylosované otázky z historie USA a Velké Británie a náhodně vybraného autentického textu s otázkami z lingvistiky.

(4) Student dostane u zkoušky 30 minut na přípravu. K dispozici bude mít lingvistický text na základě náhodného výběru včetně materiálu upřesňujícího dotazy na zkoumaný text a svůj seznam četby. Na základě rozboru autentického lingvistického textu bude odpovídat na otázky z lingvistiky, z historie podle zadaných okruhů a z literatury podle seznamu četby a orientačních okruhů.

(5) V lingvistické části zkoušky si student náhodně zvolí jeden z autentických textů (z novin, časopisů, beletrie). Student stručně shrne obsah textu a následně na základě podpůrného doprovodného materiálu provede lingvistickou analýzu daného textu (identifikuje různé jevy podle zveřejněného seznamu okruhů z oblasti morfologie, syntaxe, lexikologie, fonetiky a fonologie, vysvětlí je a doplní dalšími příklady). U několika jevů může být požádán, aby je okomentoval podrobněji s odkazy na příslušnou část jazykového systému. Z historie zodpoví otázky k vylosovanému okruhu a z literatury vysvětlí literární kontext jednoho díla z anglické a jednoho z americké literatury včetně informací o autorovi a literárním směru, který autor představuje.

Čl. 4

Zkouška z předmětu

KAJ/0Q1 Učitelství pro 2. st. ZŠ se specializací angl. jazyk

(1) Do zkoušky ústí tyto povinné předměty:

- | | |
|------------|---|
| a) KAJ/0BL | Britská literatura pro učitele |
| b) KAJ/0D1 | Didaktika anglického jazyka I |
| c) KAJ/0PT | Psaní odborného textu |
| d) KAJ/0AL | Americká literatura pro učitele |
| e) KAJ/0D2 | Didaktika anglického jazyka II |
| f) KAJ/0JU | Jazyk učitele angličtiny |
| g) KAJ/0KD | Komunikační dovednosti učitele angličtiny |
| h) KAJ/0D3 | Didaktika anglického jazyka III |
| i) KAJ/0DL | Anglicky psaná dětská literatura |

(2) Do zkoušky ústí tyto povinně volitelné předměty (např.):

Skupina 1 – odborné předměty

- | | |
|-------------|----------------------------|
| a) KAJ/0ST | Stylistika |
| b) KAJ/0PR | Pragmatika |
| c) KAJ/0JA | Komplexní jazyková analýza |
| d) KAJ/0PS2 | Psaní pro pokročilé II |

- | | |
|-------------|--|
| e) KAJ/0TL | Teorie literatury |
| f) KAJ/0AL2 | Vybrané kapitoly z angloamerické literatury II |

Skupina 2 – didakticky orientované předměty (např.):

- | | |
|-------------|---|
| a) KAJ/0TDV | Techniky dramatické výchovy v hodinách angličtiny |
| b) KAJ/0CL | Výuka metodou CLIL |
| c) KAJ/0FL | Fantasy literatura na 2. stupni ZŠ |
| d) KAJ/0SF | Science fiction na 2. st. ZŠ |

Student je povinen získat z každého bloku minimálně 4 kredity.

(3) Zkouška se člení na tyto dílčí součásti:

- a) Lingvistika
- b) Didaktika
- c) Literatura

(4) Výsledná známka je stanovena na základě výsledků v jednotlivých částech. K úspěšnému složení zkoušky je nutné, aby student prospěl v každé jednotlivé části. O celkovém výsledku rozhoduje celá zkušební komise. Zkušební komise je zpravidla tříčlenná, k celkovému hodnocení se dospěje konsensuálně, v případě rozporů uvnitř komise proběhne hlasování, jež řídí předseda/předsedkyně komise.

(5) Pro dílčí součást Lingvistika platí, že

má podobu komplexního jazykového rozboru úryvku současného autentického textu, zpravidla žurnalistického, beletristického, či populárně naučného. Při zadání si posluchač vylosuje text s vyznačenými jazykovými jevy a seznamem dílčích otázek a úkolů. Po uplynutí doby na přípravu je vyzván, aby prokázal porozumění textu tím, že ho v několika větách anglicky shrne a obecně okomentuje. Poté uchazeč komentuje vybrané jazykové jevy. Ty jsou voleny tak, aby zahrnovaly veškeré lingvistické předměty absolvované v průběhu studia: úvod do studia anglického jazyka, fonetika a fonologie, morfologie, lexikologie, syntax (případně též pragmatika, lingvistika textu, stylistika, historický vývoj angličtiny, pokud je posluchač měl během studia zapsány jako povinně volitelné disciplíny). Ze zhruba 10 lingvistických jevů jsou 2–3 určeny k podrobnějšímu komentáři, ostatní jsou pojednány stručněji. Posluchač má při zkoušce prokázat schopnost syntetického chápání jednotlivých rovin popisu jazyka a jejich organického propojení. Klíčová je správná identifikace jevů a aplikace teoretických poznatků na konkrétní text, nikoli reprodukce nazpaměť naučených pravidel. Jevy jsou voleny tak, aby byl posluchač nucen prokázat lingvistické znalosti a dovednosti nezbytné pro budoucí úspěšné působení v roli učitele angličtiny. Při zkoušce nejsou povoleny žádné pomůcky (slovníky, gramatiky, elektronické přístroje), pouze rukou psané poznámky, které si posluchač pořídil během přípravy. Celá zkouška probíhá v angličtině.

(6) Pro dílčí součást Didaktika platí, že

má ústní formu a probíhá v anglickém jazyce.

Tematické okruhy jsou:

a) principles of learning a foreign language

learning and acquisition, factors which encourage or hinder learning (motivation, attitudes, opportunities, teaching, ability to learn, personality, age, learning strategies etc.);

b) language teaching methods

grammar- translation method, audio -lingual method, the direct approach, total physical response, suggestopedia, communicative approach;

c) teaching sub-skills

spelling, pronunciation, vocabulary, grammar (will also include the difference between structure and function, structural versus functional syllabus);

d) teaching skills

listening, reading (how to organize and run listening and reading activities in class, operations - skimming, scanning etc., steps to be taken, questions to ask), speaking (fluency versus accuracy, controlled versus free activities, common problems and how to overcome them), writing (controlled, guided and free writing activities), special features of translation and reading aloud;

e) organizing teaching

lesson planning (what to have in mind when planning a lesson), classroom management (routines, discipline, interaction, positive atmosphere, effective instructing and questioning etc.);

f) testing and assessment

the importance of testing, ways to test each of the four skills, types of test questions, features of a good test (validity, reliability, practicality), marking (subjective, objective, how to assess speaking and writing);

g) error corrections

how to correct spoken and written language, when to correct, when not to correct;

h) teaching heterogeneous (mixed-ability) classes

common problems encountered in such classes and possible solutions.

Okruhy jsou pouze rámcové, předpokládají obecný přehled o daném tématu i schopnost aplikovat tuto znalost na zcela konkrétním příkladu v konkrétní situaci. Konkrétní otázku student losuje. K zodpovězení otázky student využije své učitelské portfolio, které si vytvořil

během studia především na základě kurzů didaktiky, asistentské, průběžné a souvislé praxe. Učitelské portfolio student přinese ve fyzické podobě a bude zahrnovat nejméně 25 položek a pokryje výuku všech jazykových prostředků a řečových dovedností vyučovaných na 2. stupni ZŠ. Ideálně by portfolio mělo pokrýt všechny nebo téměř všechny tematické okruhy probírané v rámci didaktiky AJ a každé oblasti by měla být věnovaná jedna část portfolio.

Zkouška je hodnocena na základě věcné správnosti i schopnosti vyjádřit se anglicky na požadované jazykové úrovni.

(7) Pro dílčí součást Literatura platí, že

student dostane dvě otázky – jednu z anglické a jednu z americké literatury – které budou vycházet ze seznamu přečtených knih, které student u zkoušky předloží. Ten by měl navazovat na témata předmětů OBL, OAL a ODL a zahrnovat 20 titulů z literatury anglické a 20 titulů z literatury americké. Cílem zkoušky je prověřit studentovu schopnost samostatné literární interpretace a práce s textem. Student se také zamyslí nad možností využití textu při výuce a prokáže rámcovou znalost biografie autora a základního literárně historického kontextu.

Zkouška probíhá v anglickém jazyce.

Tematické okruhy vycházející z literárních předmětů jsou následující, konkrétní otázky na studenta vycházejí z jeho seznamu četby (viz výše). Seznam doporučené primární i sekundární literatury je zveřejněn na webových stránkách katedry.

Anglická literatura

1. Old English (Béowulf, heroic epic poems, lyrical poems and elegies, religious poems, Anglo-Saxon riddles; Christianity and Paganism).
2. Middle English (romances, ballads, Geoffrey Chaucer and his *Canterbury Tales*).
3. The beginnings of the Renaissance prose, poetry and drama, Shakespeare's predecessors.
4. Elizabethan drama and William Shakespeare, his tragedies, comedies, romances and historical plays.
5. Shakespeare's contemporaries, Christopher Marlowe and the Renaissance Titanism, Ben Jonson and the comedy of humours.
Restoration drama: William Congreve and the comedy of manners.
6. The development of Renaissance prose (Thomas More, Francis Bacon, euphuism, pastoral and picaresque novel) and poetry (Wyatt, Spencer, Shakespeare's sonnets, John Donne and metaphysical poetry, John Milton).
7. Classicism and the Age of Reason: Daniel Defoe, Jonathan Swift, Alexander Pope.
8. Classical novel of the 18th century: Richardson, Fielding, Sterne, Smollett.
9. Gothic Revival and Historical novel.
10. Robert Burns and William Blake.
11. The development of Romantic poetry: The Lake School poets (Wordsworth, Coleridge) and poetry of the Romantic revolt (Byron, Shelley, Keats).
12. Jane Austen's 'Comedy of Manners'.

13. The development of the Victorian novel: Charles Dickens, W. M. Thackeray, George Eliot, Elizabeth Gaskell.
14. The Brontë sisters.
15. English aesthetic movement and Oscar Wilde.
16. Late Victorian novelists: Thomas Hardy, Arnold Bennet.
17. Joseph Conrad's influence on the English novel.
18. The development of Victorian poetry: Arnold, Tennyson, Swinburne, Elizabeth Browning, Robert Browning.
19. Paradox and Warning in the G. K. Chesterton and H. G. Wells novels.
20. A new approach to the individual: Henry James, E. M. Forster, D. H. Lawrence.
21. James Joyce's stream of consciousness.
22. Impressionist techniques of Virginia Woolf.
23. Irish literary revival: J. M. Synge, W. B. Yeats.
24. Aldous Huxley's experiments in the novel.
25. The age of T. S. Eliot.
26. George Orwell.
27. Satire and social criticism in the novel of the 1940s and 1950s.
28. George Bernard Shaw's new themes in drama.
29. The generation of 'Angry Young Men'.
30. English drama in the post-war period.
31. British poetry since 1950.
32. New generation of women writers.
33. Contemporary British novel.
34. Experimental novel of William Golding and John Fowles.
35. Drama of the Absurd and Experimental Theatre.
36. British anti-colonial novel.
37. Literary developments in the Commonwealth countries.

Americká literatura

1. **American literature of the colonial period:**
The "American dream",
American Puritanism,
Salem Witch Trials,
John Smith, John Winthrop, William Bradford, Anne Bradstreet, Edward Taylor,
2. **American Revolution and the Age of Reason:**
Thomas Paine, Thomas Jefferson, Benjamin Franklin,
Jonathan Edwards

3. **American Renaissance:**
Washington Irving,
J. F. Cooper,
W. C. Bryant,
American Transcendentalism – Emerson, Thoreau,
4. **The development of 19th- century American poetry:**
Romantic poetry of E.A. Poe and H.W. Longfellow,
The changes of poetic form in Walt Whitman and Emily Dickinson,
5. **The development of 19th- century American prose:**
Late Romanticism - Nathaniel Hawthorne, Herman Melville,
Regionalism and the "local color" - Mark Twain (Samuel Clemens), Bret Harte
Jack London,
American naturalism and the "Gospel of Wealth" (Crane, Norris, Dreiser, Conwell),
Psychological novel (Henry James, Edith Wharton, Kate Chopin, Willa Cather).
6. **The Lost Generation** (Fitzgerald, Hemingway).
7. **William Faulkner** and American modernism.
8. **Harlem Renaissance** and African American literature.
9. **American Drama** (E. O'Neill, A. Miller, T. Williams, E. Albee).
10. **Southern Literature** (Flannery O'Connor, Carson McCullers, Truman Capote).
11. **World War II** in American literature (Mailer, Heller, Vonnegut).
12. **The Beat Generation** (Ginsberg, Burroughs, Kerouac).
13. **American Ethnic literature** (Jewish, Black, Chicano, Asian, Native American).
14. **Confessional poetry** (Plath, Sexton, Lowell).
15. **American postmodernism** (Barth, Nabokov).
16. **Contemporary American literature** (including fantasy literature).

Čl. 5

Zkouška z předmětu KAJ/8Q1 Certifikát Anglický jazyk

(1) Do zkoušky ústí tyto povinné předměty doporučené ke splnění v těchto semestrech studia:

a) KAJ/8A1	Anglický jazyk I	1 LS
b) KAJ/8A2	Anglický jazyk II	2 ZS
c) KAJ/8KD	Komunikační dovednosti	2 LS
d) KAJ/8A3	Anglický jazyk III	3 ZS
e) KAJ/8UD	Úvod do didaktiky anglického jazyka	3 ZS
f) KAJ/8PA1	Praxe oborově didaktická	3 LS
g) KAJ/8J1	Jazyk učitele angličtiny I	3 LS
h) KAJ/8ZV	Základy výslovnosti	3 LS

i) KAJ/8G1	Gramatika pro učitele I	4 ZS
j) KAJ/8J2	Jazyk učitele angličtiny II	4 ZS
k) KAJ/8G2	Gramatika pro učitele II	4 LS
l) KAJ/8D1	Didaktika anglického jazyka I	4 LS
m) KAJ/8G3	Gramatika pro učitele III	5 ZS
n) KAJ/8D2	Didaktika anglického jazyka II	5 ZS
o) KAJ/8DL	Dětská literatura	5 ZS
p) KAJ/8PA2	Praxe oborově didaktická II	5 ZS

(2) Zkouška se člení na tyto dílčí součásti:

- a) Anglický jazyk
- b) Didaktika
- c) Literatura

Čas určený na celkovou přípravu je 30 minut. O výsledku zkoušky rozhoduje zkušební komise. Zkušební komise je zpravidla tříčlenná, k celkovému hodnocení se dospěje konsensuálně, v případě rozporů uvnitř komise proběhne hlasování, jež řídí předseda/předsedkyně komise.

(3) Pro dílčí součást Anglický jazyk platí, že

má ústní formu. Hlavním kritériem hodnocení je správnost odpovědí a jazyková úroveň části zkoušky vedené v angličtině (viz níže).

Tematické okruhy jsou:

1. charakteristika anglického podstatného jména;
2. kategorie čísla;
3. kategorie počitatelnosti;
4. kategorie určenosti (člen určitý, neurčitý, nulový a bezčlennost);
5. kategorie rodu;
6. kategorie pádu (zejména přivlastňovací pád);
7. charakteristika anglického slovesa;
8. slovesa významová;
9. slovesa modální;
10. slovesa pomocná;
11. určité a neurčité tvary slovesné (gerundium, participium, infinitiv);
12. slovesné časy prosté a průběhové;
13. slovesné časy vyjadřující minulost;
14. slovesné časy vyjadřující přítomnost;
15. slovesné časy vyjadřující budoucnost;
16. slovesný rod (činný a trpný);
17. slovesný způsob (oznamovací, rozkazovací, podmínovací, konjunktiv);

18. slovesné rekce, rekce podstatných a přídavných jmen;
19. charakteristika přídavného jména;
20. pravidelné a nepravidelné stupňování přídavných jmen;
21. charakteristika anglického příslovce;
22. stupňování příslovce;
23. příslovce typu hard/hardly, late/lately, high/highly, atd.;
24. zájmena osobní, přivlastňovací, zvratná a zdůrazňovací, ukazovací, tázací, vztažná, neurčitá;
25. předložky jednotlivé, souslovné a víceslovné, předložky časové a místní;
26. číslovky základní a řadové, desetinná čísla, zlomky, procenta atd.;
27. vyjadřování záporu v angličtině, zápor gramatický a lexikální;
28. slovní pořádek v anglické větě;
29. spojky souřadící a podřadící; souvětí souřadící a podřadící, typy vedlejších vět;
30. slovní zásoba – tvoření slov, změna slovního druhu, odvozeniny, složeniny.

Student si vylosuje jeden text v angličtině (minimálně z pěti), ke kterému dostane 12 zadaných úkolů. Během přípravy si text přečte a vypracuje zadané úkoly. Prvním úkolem je svými slovy v angličtině stručně (10 – 15 vět) shrnout obsah textu. Druhým úkolem je přečíst nahlas krátkou část textu (přibližně pět řádků) vybranou zkoušejícím. Úkoly 3 – 12 se vztahují ke konkrétním jazykovým jevům vyskytujícím se v textu a vycházejícím z tematických okruhů. Jeden z uvedených úkolů testuje výslovnost, nevychází tedy z tematických okruhů pro anglický jazyk, ale z předmětu Základy výslovnosti. O úkolech 3 – 12 hovoří uchazeč v češtině na pozadí anglického textu. Úkoly 1 a 2 jsou hodnoceny na základě jazykové úrovně B2 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Úkoly 3 – 12 jsou hodnoceny dle obsahové správnosti, přičemž žádná nebo jedna nesprávná odpověď znamená hodnocení 1, dvě nesprávné odpovědi znamenají hodnocení 2, tři nesprávné odpovědi znamenají hodnocení 3 a více nesprávných odpovědí než tři znamená hodnocení „neprospěl“. Znamku za dílčí část zkoušky Anglický jazyk tvoří z 50% podčást 1 (úkoly 1 a 2) a z 50% podčást 2 (úkoly 3 – 12). Finální hodnocení z dílčí součásti zkoušky Anglický jazyk je tvořeno oběma částmi, jejichž hodnocení se průměruje, a pro úspěšné vykonání zkoušky je nutné splnit obě podčásti zkoušky.

(4) Pro dílčí součást Didaktika platí, že

má ústní formu. Zkouška probíhá v anglickém jazyce (s výjimkou odpovědi na otázky z tematického okruhu č. 17). Uchazeč ke zkoušce z didaktiky angličtiny předkládá své učitelské portfolio, které musí obsahovat minimálně 25 položek a pokrývat všechny jazykové prostředky a řečové dovednosti vyučované na 1. stupni základní školy. Uchazeč nejprve své portfolio souhrnně prezentuje a poté ho může využívat pro praktické doplnění svých odpovědí na zadané otázky. Hlavním kritériem hodnocení zkoušky je obsahová správnost odpovědí. Přihlíží se ovšem též k úrovni jazykového vyjádření uchazeče.

Tematické okruhy jsou:

Characteristics of very young and young foreign language learners.

1. First language acquisition.
2. Second language learning.
3. Motivating young foreign language learners.

4. Learning styles and strategies.
5. Methods of language teaching.
6. Classroom management and atmosphere.
7. Vocabulary.
8. Grammar.
9. Pronunciation.
10. Listening.
11. Reading.
12. Speaking.
13. Writing.
14. Assessment and error correction.
15. Storytelling, songs and rhymes.
16. Classroom language. Mother tongue vs. target language.
17. Rámcový vzdělávací program – pojetí výuky cizího jazyka na základní škole.

- a) Způsob zadání otázek: Uchazeč si vylosuje dvě témata, z nichž si jedno vybere a zpracuje.
- b) Průběh zkoušení: Zkouška začíná samostatnou prezentací uchazeče na zadané téma, po které následují doplňující otázky, na které uchazeč odpovídá.

(5) Pro dílčí součást Literatura platí, že

má ústní formu. O výsledku zkoušky rozhoduje komise na základě předloženého seznamu četby a ústní interpretace vybraného díla. Zkouška probíhá v anglickém jazyce.

Doporučená literatura:

1. anglická dětská literatura od 18. století do současnosti

(např. Defoe, Carroll, Dickens, Stevenson, Kipling, Barrie, Milne, Travers, Nesbit, Tolkien, Lewis, Pearce, Ransome, Pullman, Rowling, Jones, Dahl);

2. americká dětská literatura od 19. století do současnosti

(např. Twain, Alcott, Baum, London, Saroyan, Sendak, Smith, Le Guin, Snicket).

Studenti si volí konkrétní díla podle vlastního výběru, je možné uvést i dílo v českém překladu či jazykově upraveném vydání, zkouška bude probíhat v angličtině.

Studentovi bude na základě předloženého seznamu četby vybráno jedno dílo k interpretaci v anglickém jazyce. Ve vztahu k tomuto dílu budou zadány dílčí podotázky, týkající se jak literárně teoretického kontextu (charakteristika postav a prostředí, funkce konkrétních motivů), tak i didaktických aspektů textu (možnost využití při výuce).

Část III.

Kvalifikační práce

Čl. 6

Obsahové a formální požadavky

(1) Minimální rozsah bakalářské práce činí 30 normostran textu, minimální rozsah diplomové práce činí 60 normostran textu. Do tohoto rozsahu se nezapočítávají formální náležitosti jako titulní strana či přílohy. Doporučený rozsah bakalářské práce činí 30 – 50 normostran textu, doporučený rozsah diplomové práce činí 60 – 80 normostran textu.

(2) Z formálních náležitostí musí bakalářská práce obsahovat následující komponenty:

Titulní list udává následující fakta: v záhlaví pod sebou název univerzity, fakulty a katedry (Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Pedagogická fakulta, Katedra anglistiky), uprostřed strany označení "Bakalářská práce" a její přesný název v češtině i v angličtině, dole na stránce jméno autora, ročník a studijní kombinaci, jméno vedoucího práce včetně titulů a rok odevzdání práce.

Prohlášení o samostatném zpracování BP s použitím uvedené literatury následuje na druhé straně, viz Pokyny k úpravě elektronické podoby závěrečných prací a jejich vkládání do databáze STAG (příloha Opatření rektora R 156).

Poděkování svým spolupracujícím institucím, konzultantům nebo jiným osobám může být uvedeno na další straně.

Anotace (angl. Abstract) je stručný výstižný popis hlavního zaměření práce. Musí být vypracována v češtině i angličtině v rozsahu jednoho odstavce pro každý jazyk.

Obsah je soupis kapitol a podkapitol s uvedením příslušných stránek. Je zpravidla řazen na začátku, ale může být i na konci.

Text práce obvykle obsahuje úvod, teoretickou část, empirickou část a závěr.

Bibliografie je abecedně řazený seznam použitých pramenů a literatury.

Z formálních náležitostí musí diplomová práce obsahovat následující komponenty:

Titulní list udává následující fakta: v záhlaví pod sebou název univerzity, fakulty a katedry (Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Pedagogická fakulta, Katedra anglistiky), uprostřed strany označení „Diplomová práce“ a její přesný název v češtině i v angličtině, dole na stránce jméno autora, ročník a studijní kombinaci, jméno vedoucího práce včetně titulů a rok odevzdání práce.

Prohlášení o samostatném zpracování DP s použitím uvedené literatury následuje na druhé straně, viz Pokyny k úpravě elektronické podoby závěrečných prací a jejich vkládání do databáze STAG (příloha Opatření rektora R 156).

Poděkování spolupracujícím institucím, konzultantům nebo jiným osobám může být uvedeno na další straně.

Anotace (angl. Abstract) je stručný výstižný popis hlavního zaměření práce. Musí být vypracována v češtině i angličtině v rozsahu jednoho odstavce pro každý jazyk.

Obsah je soupis kapitol a podkapitol s uvedením příslušných stránek. Je zpravidla řazen na začátku, ale může být i na konci.

Úvod by měl být vzhledem ke své povaze stručný. Má v něm být zdůvodněna volba tématu, osobní vztah autora k problematice, formulován cíl a metody práce. Úvod by měl obsahovat i informaci o struktuře práce.

Teoretická část obsahuje teoretická východiska samostatně zpracovaná podle odborné literatury a reflektuje současný stav řešené problematiky.

Praktická (empirická) část je žádoucí zejména u lingvistických a didaktických prací. Může být založena na rozboru autentického jazykového materiálu či diplomantem shromážděných autentických dat, s výjimkou prací rázu lexikografického, bibliografického, či translátologického (šíří excerptce stanoví podle povahy tématu vedoucí práce).

Závěr tvoří především rekapitulace výsledků a zhodnocení míry dosažení stanovených cílů. Může se v něm též posoudit přínos práce a navrhnout další možnosti zkoumání dané problematiky.

Resumé (angl. Summary) píše diplomant česky, je-li jeho práce v angličtině, a naopak. Cílem je popsat celý proces práce. Doporučený rozsah je 2-3 strany.

Bibliografie je abecedně řazený seznam použitých pramenů a literatury. V literární práci je nutno rozlišit primární a sekundární literaturu.

Přílohy jsou možnou, ale ne povinnou součástí práce.

(3) Bibliografické citace slouží k identifikaci použitého zdroje a mohou být vypracovány podle státní normy o bibliografických citacích ČSN 01 6910 (2014) nebo i jiného existujícího standardu, pokud budou užity konzistentně a v souladu s praxí běžnou v renomovaných publikacích. Použití konkrétní normy vychází ze zvyklostí daného oboru a uchazeč by měl při její volbě postupovat podle instrukcí vedoucího práce.

(4) Bakalářská práce je završením první etapy vysokoškolského studia a její vypracování a obhájení je jedním z požadavků pro udělení akademického titulu bakalář. Tuto práci je na katedře anglistiky možno psát z jazykovědy, kultury/reálií anglicky mluvících zemí a některých oblastí literatury. Doporučeným jazykem práce je čeština, po domluvě s vyučujícími je ovšem možné psát práci i v angličtině. Práce nesmí být pouhou kompilací již publikovaných poznatků.

(5) Diplomová práce je završením druhé etapy vysokoškolského studia a její vypracování a obhájení je jedním z požadavků pro úspěšné ukončení studia a udělení akademického titulu magistr. Tato práce musí být vypracovaná samostatně a posluchač v ní musí mimo jiné prokázat solidní teoretické znalosti zvolené problematiky, schopnost aplikace teoretických poznatků do praxe a schopnost analyzovat a kriticky pracovat s použitými zdroji. Ačkoliv se od diplomové neočekává, že bude prací klíčového významu v daném oboru, musí mít prokazatelný přínos pro poznání.

(6) Hodnocení kvalifikačních prací

Bakalářskou i diplomovou práci posuzují dva hodnotitelé – vedoucí práce a oponent, který se zabývá oborem, jehož se práce týká, nebo oborem blízkým. Vypracují posudky, ve kterých se především hodnotí:

- a) naplnění cílů práce,
- b) struktura práce,
- c) kvalita teoretické a empirické části práce,
- d) práce se zdroji,
- e) kvalita prezentace a interpretace dat,
- f) závěry práce,
- g) formální náležitosti,
- h) jazyková stránka,
- i) přínosy práce.

Součástí posudku je návrh na klasifikaci na škále výborně – velmi dobře – dobře – neprospěl. Uchazeč má právo seznámit se s oběma posudky nejméně jeden týden před stanoveným termínem obhajoby. Hodnotící formuláře jsou přílohou tohoto dokumentu. Bakalářskou či diplomovou práci student nahrává do studijního portálu IS/STAG a nejméně jednu vytištěnou kopii v kroužkové vazbě odevzdává asistentce katedry.

Čl. 7

Obhajoba kvalifikační práce

Obhajoba kvalifikačních prací je veřejná. Koná se před komisí pro SZZ. Po stručném představení práce uchazeč reaguje na podněty a připomínky z posudků, a pokud je to nutné, seznámí komisi s dalšími relevantními informacemi týkajícími se kvalifikační práce. V následné diskusi mohou členové zkušební komise klást doplňující otázky konkrétního i obecnějšího charakteru. Obhajoba práce může probíhat v češtině nebo v angličtině (většinou podle jazyka, jímž je kvalifikační práce psána). O klasifikaci rozhodne komise v neveřejném jednání. Zkušební komise je zpravidla tříčlenná, k celkovému hodnocení se dospěje konsensuálně, v případě rozporů uvnitř komise proběhne hlasování, jež řídí předseda/předsedkyně komise.

Část V.

Závěrečná ustanovení

Čl. 8

Závaznost, aplikovatelnost a výklad opatření

- (1) Pravidla obsažená ve směrnici jsou závazná pro všechny, jichž se týkají, a to i pro vedoucího katedry. Změna v osobě vedoucího nemá na pravidla uvedená v této směrnici vliv.
- (2) Změny v pravidlech lze činit jen vydáním nové směrnice, a to postupem podle čl. 22 odst. 3 a 4 opatření děkana.
- (3) Vyjde-li najevo rozpor opatření vedoucího katedry s některým opatřením děkana, proděkana, rektora, prorektora, vnitřním předpisem JU nebo PF nebo se zákonem, použije se přednostně ustanovení, které není obsaženo ve směrnici vedoucího katedry.
- (4) Výkladem směrnice je pověřen proděkan pro studium. Je-li to vhodné či nezbytné, vyžádá si před provedením výkladu stanovisko vedoucího katedry.

Čl. 9

Zrušující ustanovení

Zrušuje se směrnice vedoucího katedry anglistiky č. 1/2022.

Čl. 10

Účinnost

Tato směrnice nabývá účinnosti 1. 11. 2024

V Českých Budějovicích 8. 10. 2024

doc. PhDr. Lucie Betáková, MA, Ph.D.
vedoucí katedry anglistiky