

Na prahu poznání svého nitra hledej příběhy, které nedávají smysl.

Michal Štochl narozen v Praze 1985 momentálně žije a pracuje v hlavním městě České republiky. Zájem autora o techniku koláže začal před necelými 15 lety při transformaci své personality skrze meditační praxi, přičemž koláž se autorovi stala hlavním médiem tvůrčího procesu.

Jeho tvorba by se dala rozdělit do několika etap. V prvních fázích vzniká automatický proces vycházející ze surrealistických koncepcí a fascinací psychedelickou érou 60. let minulého století s tím, že samotná díla jsou rozpoznatelná pro jejich abstraktní estetiku. Autor nemá jakékoliv předešlé umělecké vzdělání a tato volná zábava u něj postupně přerůstá do zájmu o estetično a historii umění.

Druhou fází přichází uvědomění, že tvůrce může překročit automatické procesy a je schopný reflektovat prvotní záměry polohování jednotlivých estetických a kompozičních prvků v rámci celistvosti koláže. Těmito kroky vznikají otázky a autor se přiklání k úvahám, zda je vždy nutností využít prvních pozic automatizovaného procesu a následnému rozhodnutí, zda užít stále se opakujících vzorců. Samotné tyto úvahy o finální podobě díla dávají prostor pro růst a zamyšlení, s ohledem ke spojení našeho výběru a následného ovlivnění životních situací v případě odstranění starých vzorců. V rámci tohoto období je pro autora důležitá studie symbolů a významu použitých materiálů v jejich faktických, ale i abstraktních rovinách.

Ve třetí fázi vývoje přichází hlubší zájem o historii umění a samostudium při objevování uměleckých směrů historie člověka. Dochází k významnějšímu uchopení a směřování samotného díla a jeho vyvíjí, přičemž přichází vystřízlivění z magického světa abstrakce a surrealismu. Nastává obměna v hledání cest skrze tvarový expresionismus a minimalismus až po konceptuální přístup při vzniku koláží. Samotné estetično díla je již plně pod vlivem racionálního přístupu a záměru na výslednou podobu raději než na automatický proces vzniku vrcholícím náhodným výsledkem. Autor hraje šachy sám se sebou a snaží se přelstít zaběhlé systémy a naučené pozice pro nalezení nových kvalit omezeného procesu tvorby s médiem koláže.

Autor aktuálně pracuje v omezeném režimu pro plné pracovní nasazení, kde kreativní proces přešel raději do samotných realizací výstavních projektů a kurátorské praxe, nicméně koláž je stále jeho důležitým tématem, které rozvíjí a posouvá. Jedna z posledních sérií pracuje s obsahem války, kde lidská bytost jako hlavní aktér je součástí tohoto krutého přístupu sebe záhuby skrze oslavu vojenské techniky, investice do zbrojení, technologického pokroku a obchodu se smrtí. Tyto podoby jsou poté volně parafrázovány do absurdních rovin. Autor se po delší odmlce vrací k základům, začíná studovat surrealismus a otevírá si tak prostor ke konceptuálním sériím, které koláží dovolí překročit již zmíněnou omezenost formy.

Štochl své dílo reflektuje z mnoha různých úhlů pohledu a předává svou práci jako podklad a klíč pro učení, jak chápat své vnitřní systémy a chování vůči sobě a svému okolí s ohledem na transformaci našeho lidství pro potřeby dobrého a spokojeného života.

Michal Štochl