

## **Směrnice vedoucí katedry germanistiky č. 4/2016**

### **Část I.**

#### **Obecná ustanovení**

##### **Čl. 1**

- (1) Tuto směrnici vydává vedoucí katedry germanistiky (dále též jen „vedoucí katedry“) na základě čl. 18 opatření děkana č. 5/2016 o studiu (dále jen „opatření děkana“).
- (2) Tato směrnice zejména konkretizuje pravidla obsažená v opatření děkana týkající se státní závěrečné zkoušky (dále jen „SZZ“) nebo její části garantované katedrou. Dále může ukládat povinnosti jednotlivým členům katedry, a to za účelem realizace postupů stanovených opatřením děkana.

### **Část II.**

#### **Oborová část SZZ**

##### **Čl. 2**

#### **Zkouška z předmětu SZZ**

- (1) Oborová část SZZ zahrnuje několik samostatně hodnocených zkoušek z jednotlivých předmětů SZZ (dále jen "zkouška z předmětu SZZ"). Zkouška z předmětu SZZ se člení na dílčí součásti; ty jsou však hodnoceny souhrnně známkou za zkoušku z předmětu SZZ.
- (2) Katedra germanistiky garantuje tyto zkoušky z předmětu SZZ

- |            |   |                |
|------------|---|----------------|
| a) KNJ/QZB | Bakalářská zkouška - Německý jazyk a literatura | bakalářská SZZ |
| b) KNJ/QZM | Německý jazyk a literatura s didaktikou         | navazující SZZ |

##### **Čl. 3**

#### **Zkouška z předmětu SZZ KNJ/QZB (Bakalářská zkouška - Německý jazyk a literatura)**

- (1) Do zkoušky ústí tyto povinné předměty

- |    |           |                                 |
|----|-----------|---------------------------------|
| a) | KNJ/ÚSN   | Úvod do studia německého jazyka |
| b) | KNJ/FOF1  | Fonetika a fonologie I          |
| c) | KNJ/FONF2 | Fonetika a fonologie II         |
| d) | KNJ/MR1   | Morfologie I                    |
| e) | KNJ/MR2   | Morfologie II                   |
| f) | KNJ/USY   | Úvod do syntaxe                 |
| g) | KNJ/JAZC1 | Jazyková cvičení I              |
| h) | KNJ/JAZ2  | Jazyková cvičení II             |
| i) | KNJ/JAZ3  | Jazyková cvičení III            |

- j) KNJ/JAZ4 Jazyková cvičení IV
- k) KNJ/JAZC5 Jazyková cvičení V
- l) KNJ/JAZ6 Jazyková cvičení VI
- m) KNJ/LES Lexikologie a slovtvorba
- n) KNJ/UNLI Úvod do německé literatury
- o) KNJ/LIM Literatura 20. století
- p) KNJ/KUR Kultura a realie německy mluvících zemí
- q) KNJ/NDE Dějiny německy mluvících zemí

(2) Zkouška se člení na tyto dílčí součásti

a) kombinovaná písemná a ústní **jazyková** zkouška

- aa) poslech s porozuměním
- ab) čtení s porozuměním
- ac) gramatika a písemný projev
- ad) ústní projev

b) **oborově zaměřená ústní zkouška**

- ba) lingvistika
- bb) literatura
- bc) dějiny a realie

(3) Pro dílčí součást Kombinovaná písemná a ústní **jazyková** zkouška platí, že má ústní a písemnou formu. Jejím cílem je ověřit, zda student/studentka dosáhl/a předepsané jazykové úrovně B2 podle SERR. Tato zkouška je skládána v rámci absolvování disciplíny JAZC5 (Jazyková cvičení 5). Zkouška se skládá z části ústní a části písemné.

a) Písemná část jazykové zkoušky se skládá z

- poslechu s porozuměním: 50 minut, poté 10 minut přestávka;
- čtení s porozuměním: 50 minut, poté 10 minut přestávka;
- gramatiky a písemného projevu: 60 minut.

K části gramatika a písemný projev poskytuje katedra německé jednojazyčné slovníky, u ostatních částí zkoušky se použití slovníku či jiné literatury zakazuje. Písemná zkouška z poslechu a čtení s porozuměním je hodnocena pedagogem A a zkouška z gramatiky a písemného projevu pedagogem B. Za každou dílčí část zkoušky může student dosáhnout max. 30 bodů. Dosáhne-li student v některém z dílčích testů méně než 60% úspěšnosti (17 bodů a méně), je výkon hodnocen jako nedostatečný a daný dílčí test musí být opakován. K dispozici má každý student jeden řádný termín a dva termíny opravné. Písemná část zkoušky je úspěšně splněna pouze tehdy, pokud student dosáhne ve všech jejích dílčích částech min. 60% úspěšnosti. Až poté je možné se přihlásit k ústní části jazykové zkoušky.

b) Ústní jazyková zkouška trvá 15 minut a zahrnuje tři části:

- ústní reakci na předložený obrázek;
- ústní reakci na předložený citát;

- otázku k jedné z 10 knih ze seznamu předepsané literatury – viz příloha č. 1: Seznam literatury k předmětu JAZC5.

Seznam přečtených knih předloží student jak při jazykové zkoušce, tak i při státní závěrečné zkoušce. Seznam je zakládán do protokolu o SZZ. Kritéria hodnocení ústní jazykové zkoušky jsou uvedena v příloze č. 2: Protokol hodnocení ústní jazykové zkoušky.

Ke složení výše uvedené komplexní jazykové zkoušky má student k dispozici celkem 4 termíny. Kdo si např. vyčerpá 3 termíny na písemnou část zkoušky, tomu zbývá už jen jeden termín na zkoušku ústní. Výsledná známka z jazykové zkoušky (výborně - 1; výborně minus - 1,5; velmi dobře - 2; velmi dobře minus - 2,5; dobře - 3) se vypočítává (se zaokrouhlením na 0,5) ze čtyř dílčích známek (tří z písemné části a jedné z částí ústní). Tato výsledná známka se posléze započítává jako jedna z dílčích známek při oborově zaměřené ústní zkoušce - viz níže. Zkoušku jsou povinni absolvovat i studenti, kteří byli v daném semestru na zahraničním studijním pobytu. V takovém případě jim vyučující nabídnou jiné jednotné termíny.

- (4) Pro dílčí součást **Oborově zaměřená** ústní zkouška platí, že má ústní formu. Zkouška se skládá se z

- lingvistiky;
- literatury;
- dějin a reálií.

Okruhy z lingvistiky, literatury, dějin a reálií německy mluvících zemí jsou vymezeny v příloze č. 3: Tematické okruhy ke zkoušce QZB. Student je zkoušen celkem ze tří okruhů z celkového počtu 57 okruhů (22 lingvistika, 10 literatura a 25 dějiny a reálie). Student si losuje z každé dílčí oblasti jeden tematický okruh. V rámci zkoušky z lingvistiky se zkouší teoretická znalost problematiky, přiměřeně správná výslovnost (na základě četby komisí určeného textu) a schopnost aplikace poznatků z lingvistiky na práci s textem. Student si ke zkoušce přinese seznam přečtené literatury. Pokud tak neučiní, vybere zkoušející sám, jaká kniha z celého kanonu předepsané beletrie (viz příloha č. 4: Seznam doporučené literatury ke zkoušce QZB) bude předmětem zkoušky. V opačném případě vybere zkoušející knihu z doporučeného seznamu přečtené literatury. Tematické okruhy nejsou zcela shodné s otázkami, na které student odpovídá.

Oborově zaměřená ústní zkouška trvá 30 minut, stejný čas je k dispozici na přípravu. Celkem se tedy jedná o 60 minut.

- (5) Do výsledné známky z bakalářské SZZ se započítává výsledná známka z Kombinované písemné a ústní jazykové zkoušky (podrobně viz výše; viz také sylaby předmět JAZC5 - Jazyková cvičení 5) a dílčí známky z Oborově zaměřené ústní zkoušky (známka z lingvistiky, z literatury, z dějin a reálií a také známka z ústního projevu při Oborově zaměřené ústní části zkoušky). O výsledku zkoušky rozhoduje komise na základě posouzení výkonu při všech dílčích částech zkoušky.

## Čl. 4

### Zkouška z předmětu KNJ/QZM - Německý jazyk a literatura s didaktikou

(1) Do zkoušky ústí následující povinné předměty

- |    |           |   |
|----|-----------|---|
| a) | KNJ/SYNX  | Syntax  |
| b) | KNJ/DEJN  | Úvod do dějin německého jazyka                    |
| c) | KNJ/LITS1 | Starší německá literatura                         |
| d) | KNJ/LITN2 | Literatura od počátku 19. až do počátku 21. stol. |
| e) | KNJ/LITDM | Literatura pro děti a mládež                      |
| f) | KNJ/DI1   | Didaktika I                                       |
| g) | KNJ/DID2  | Didaktika II                                      |
| h) | KNJ/DI3   | Didaktika III                                     |
| i) | KNJ/PISP  | Písemný projev                                    |

(2) Zkouška QZM se člení na tyto dílčí součásti:

- a) Písemný projev
- b) Oborově zaměřená ústní zkouška
  - ba) Lingvistika
  - bb) Literatura a dějiny
  - bc) Didaktika německého jazyka

(3) Pro dílčí součást **Písemný projev** platí, že má písemnou formu. Písemná část QZM se koná na konci výuky disciplíny PISP v doporučeném 3. semestru studia. V časovém limitu 90 minut student píše argumentačně zaměřené pojednání na dané téma o rozsahu min. 350 – 400 slov, přičemž dostává na výběr dvě témata, z nichž si jedno volí dle vlastního uvážení. Jedno téma se vždy váže k problematice školství, výchovy a vzdělávání a k životu mladé generace, druhé téma má obecnější charakter. Ke každému tématu jsou zadány tři body, které obsahují konkretizující podněty a otázky. Studentovi slouží jako určitá pomůcka či podnět, student na ně ale nemusí bezpodmínečně reagovat. K vlastnímu psaní student dostane od vyučujícího k dispozici jednojazyčný výkladový slovník. Žádné další pomůcky nejsou povoleny.

(4) U písemného projevu se stejnou měrou **hodnotí** obsah, schopnost argumentace, struktura textu, gramatika a volba lexikálních prostředků. Maximálně může student obdržet 100 bodů. K úspěšnému absolvování této zkoušky je zapotřebí dosáhnout alespoň 60% úspěšnosti. Znamka výborně odpovídá min. 95 bodům, výborně minus 90 bodům, velmi dobře 80 bodům, velmi dobře minus 70 bodům a hodnocení dobře 60 bodům. K úspěšnému ukončení disciplíny PISP má student k dispozici dva opravné termíny. Výsledná známka se započítává jako dílčí známka do hodnocení SZZ.

Práce hodnotí vyučující předmětu PISP, ve sporných případech si k sobě přibírá druhého hodnotitele. Druhý hodnotitel zároveň dohlíží na objektivitu hodnocení. Během konání ústní části SZZ do práce nahlízejí i ostatní členové zkušební komise.

(5) Úspěšné absolvování zkoušky z předmětu PISP je předpokladem k přihlášení se na ústní část SZZ. Originál písemné práce se zakládá do protokolu o SZZ.

- (6) Pro dílčí součást **Oborově zaměřená ústní zkouška** platí, že má ústní formu. Skládá se z
- lingvistiky;
  - literatury a dějin;
  - didaktiky německého jazyka

Nutným požadavkem ke zvládnutí všech předepsaných okruhů SZZ (viz příloha č. 5: Tematické okruhy k SZZ) je znalost disciplín absolvovaných v rámci bakalářského studia. V rámci dílčí zkoušky z didaktiky německého jazyka jsou ověřovány též znalosti z disciplín Úvod do pedagogické praxe I a II, které nebyly předmětem bakalářské státní závěrečné zkoušky.

a)	KNJ/ÚSN	Úvod do studia německého jazyka
b)	KNJ/FOF1	Fonetika a fonologie I
c)	KNJ/FONF2	Fonetika a fonologie II
d)	KNJ/MR1	Morfologie I
e)	KNJ/MR2	Morfologie II
f)	KNJ/USY	Úvod do syntaxe
g)	KNJ/JAZC1	Jazyková cvičení I
h)	KNJ/JAZ2	Jazyková cvičení II
i)	KNJ/JAZ3	Jazyková cvičení III
j)	KNJ/JAZ4	Jazyková cvičení IV
k)	KNJ/JAZC5	Jazyková cvičení V
l)	KNJ/JAZ6	Jazyková cvičení VI
m)	KNJ/LES	Lexikologie a slovtvorba
n)	KNJ/UNLI	Úvod do německé literatury
o)	KNJ/LIM	Literatura 20. století
p)	KNJ/KUR	Kultura a realie německy mluvících zemí
q)	KNJ/NDE	Dějiny německy mluvících zemí
r)	KNJ/ÚP1	Úvod do pedagogické praxe I
s)	KNJ/ÚPX1	Úvod do pedagogické praxe II

- (7) Oborově zaměřená ústní zkouška má ústní formu a trvá 30 minut. Stejný čas je k dispozici na přípravu. Celkem se tedy jedná o 60 minut. Student si ke zkoušce přinese seznam přečtené literatury. Pokud tak neučiní, vybere zkoušející sám, jaká kniha z celého kanonu předepsané beletrie bude předmětem zkoušky. Ze seznamu doporučené literatury (viz příloha č. 5: Seznam doporučené literatury k SZZ) je student povinen přečíst alespoň 20 titulů a jejich seznam předložit u SZZ. Akceptována je četba též odpovídajících alternativních knih. Zároveň student předkládá komisi k nahlédnutí své didaktické portfolio. Student je zkoušen ze tří okruhů z celkového počtu 90 okruhů (30 lingvistika, 30 literatura a dějiny a 30 didaktika německého jazyka) – viz příloha č. 5: Tematické okruhy k SZZ. Student si losuje z každé dílčí oblasti jeden tematický okruh. Tematické okruhy nejsou zcela shodné s otázkami, na které student odpovídá.
- (8) Do výsledné známky z magisterské státní závěrečné zkoušky se započítává výsledná známka z písemného projevu absolvovaného v rámci studia předmětu PISP a dílčí známky z Oborově zaměřené ústní zkoušky (známka z lingvistiky, z literatury a dějin, z didaktiky německého jazyka a dále i známka z ústního projevu, který student prokázal při oborově zaměřené ústní zkoušce). O výsledku zkoušky rozhoduje komise na základě posouzení výkonu při všech dílčích částech zkoušky.

### Část III.

#### Kvalifikační práce

#### Čl. 4

##### Obsahové a formální požadavky

- (1) Minimální rozsah bakalářské práce (dále jen BP) činí 60 000 znaků včetně mezer, její maximální rozsah je 100 000 znaků včetně mezer. Minimální rozsah diplomové práce (dále jen DP) je stanoven na 120 000 znaků včetně mezer, maximální rozsah diplomové práce činí 180 000 znaků včetně mezer. Do tohoto rozsahu se započítávají všechny formální náležitosti práce včetně titulní strany a prohlášení podle čl. 16 odst. 7 písm. d) opatření děkana; nezapočítávají se však případné přílohy práce.
- (2) Bakalářská práce je završením první etapy vysokoškolského studia a její vypracování a obhájení je jedním z požadavků pro udělení akademického titulu *bakalář*. Diplomová práce završuje druhou, magisterskou etapu studia a její vypracování a obhájení je jedním z požadavků pro udělení akademického titulu *magistr*.
- (3) Formální požadavky na bakalářské, resp. diplomové práce se řídí Opatřením děkana č. 5/2016 o studiu, čl. 16 odst. 7 písm. d).
- (4) Z formálních náležitostí musí BP, resp. DP obsahovat následující komponenty:

Titulní list udává následující fakta: v záhlaví pod sebou název univerzity, fakulty a katedry (Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Pedagogická fakulta, Katedra germanistiky), uprostřed strany označení „Bakalářská práce“, resp. „Diplomová práce“ a její přesný název v jazyce práce a v angličtině, dole na stránce jméno autora, ročník a studijní kombinaci, jméno vedoucího práce včetně titulů a rok odevzdání práce. Prohlášení – viz Pokyny k úpravě elektronické podoby závěrečných prací a jejich vkládání do databáze STAG: [http://www.pf.jcu.cz/documents/pokyny-el\\_podoba\\_zaverecnych\\_praci.php](http://www.pf.jcu.cz/documents/pokyny-el_podoba_zaverecnych_praci.php)

Poděkování svým spolupracujícím institucím, konzultantům nebo jiným osobám může být uvedeno na další straně.

Anotace (něm. i angl. Abstract) je stručný výstižný popis obsahu práce. Musí být vypracována v češtině, němčině i angličtině. Její rozsah je cca 10-15 řádků pro každý jazyk.

Obsah práce představuje soupis kapitol a podkapitol s uvedením příslušných stránek.

Bibliografie je abecedně řazený seznam použitých pramenů a odborné literatury a odpovídá zásadám aktuální citační normy (ČSN ISO 690).

Resumé je stručné shrnutí obsahu práce a dosažených výsledků – česky u práce psané v německém a německy u práce psané v českém jazyce.

Na bakalářské, resp. diplomové práci není dovoleno používat znak fakulty nebo univerzity!

Číslování stránek se nejčastěji umísťuje uprostřed spodní části strany. První stránky se nečíslují (ale počítají), první číslovanou stranou je Úvod.

Ke zvýrazňování v textu je nutno přistupovat obezřetně a zdůrazňovat jen to, co je nezbytně nutné, aby text nepůsobil graficky roztržštěně.

Kapitoly je možné dělit různými způsoby. Rozšířené a přehledné je tzv. desetinné dělení s odsazením, kdy první číslo označuje kapitolu, druhé podkapitolu, třetí úsek atd.

- (5) Student si volí téma BP v průběhu 3. semestru bakalářského studia ročníku, téma DP v průběhu 1. semestru magisterského studia, a to dvěma způsoby: buď si vybere ze seznamu témat každoročně nabízených vyučujícími katedry, nebo ve spolupráci s vedoucím práce navrhne vlastní téma podle individuálního zájmu a zaměření. Na katedře germanistiky je možné psát BP z lingvistiky, kultury a reálií německy mluvících zemí a různých oblastí německy psané literatury, DP pak z lingvistiky, kultury a reálií německy mluvících zemí, různých oblastí německy psané literatury a z didaktiky německého jazyka. Každá diplomová práce musí mít vyústění do pedagogické praxe, musí tedy reflektovat problémy výuky německého jazyka na ZŠ a v odpovídajících ročnících víceletých gymnázií.
- (6) Po vzájemné domluvě vypracuje vedoucí BP „Zadání bakalářské práce“, resp. vedoucí DP „Zadání diplomové práce“ se stručnou formulací cílů a základní bibliografií. Tento oficiální dokument je následně předložen ke schválení děkanovi fakulty. Po podpisu zadání děkanem PF obdrží student jednu kopii. Oficiální zadání BP, resp. DP je závazné a odchýlení od vymezeného tématu je nepřipustné. Změny v zadání lze provádět jen ze závažných důvodů, a to prostřednictvím žádosti učiněné na příslušném formuláři.
- (7) Text BP, resp. DP musí být logicky a přehledně uspořádán. Jazyk práce musí být gramaticky správný, kultivovaný a musí splňovat požadavky na odborný styl. Autor by měl demonstrovat jistý nadhled, a proto je třeba vyvarovat se emotivních formulací.
- (8) Doporučeným jazykem práce je němčina, po domluvě s vyučujícími je ovšem možné psát práci i v češtině. Práce nesmí být pouhou kompilací již publikovaných poznatků. BP, resp. DP nesmí být v žádném případě plagiátem (tj. převzetím cizích myšlenek bez uvedení zdroje)! Plagiátorství je hrubým přestupkem proti akademické etice. Musí být jednoznačně zřejmé, co je informací převzatou z jiného zdroje (např. ve formě citace nebo parafráze) a o jaký zdroj se jedná. V případě prokázání plagiátorství bude se studentem zahájeno disciplinární řízení.
- (9) BP, resp. DP musí být pevně vázaná v tvrdých deskách. Kvalifikační práci vloží student elektronicky na příslušné místo v IS STAG a následně ji v nezměněné podobě odevzdává na katedře, kde byla práce zadána, a to v písemné i v elektronické podobě. Písemná podoba kvalifikační práce se odevzdává v počtu dvou výtisků, elektronická ve formě CD ve strojově čitelném formátu. Práce se považuje za odevzdanou okamžikem, kdy ji student doručí ve formách a v počtech podle vět předchozích katedře, typicky sekretářce katedry. Na žádost studenta mu sekretářka nebo ten, kdo od něj práci převzal, převzetí práce písemně potvrdí, nejlépe na studentem pořízenou kopii titulní strany práce. Na

řádně odevzdanou kvalifikační práci vyznačí sekretářka katedry datum odevzdání a současně zablokuje v IS STAG další manipulaci, čímž spustí automatickou kontrolu podobnosti s jinými pracemi. Její výsledek vedoucí práce zhodnotí a své hodnocení toho, zda se jedná o plagiát či nikoli, deklaruje pro účely obhajoby tím, že výsledek vlastního posouzení zvolený v IS STAG vytiskne, podepíše a společně se svým posudkem vloží do protokolu.

- (10) Posudek bakalářské, resp. diplomové práce vypracovává vedoucí práce a oponent určený vedoucím katedry, a to tak, aby byl posudek vložen v IS STAG a přístupný studentovi nejpozději 5 pracovních dní před obhajobou. Kritéria hodnocení BP jsou uvedena ve formuláři pro posudek (viz příloha č. 7: Vzor formuláře pro posudek bakalářské práce). Posudek diplomové práce má podobu souvislého, velmi detailního pojednání o kvalitách práce. Posudek je vypracováván vedoucím DP a jejím oponentem – viz Další pokyny k vypracování diplomové práce uvedené níže.
- (11) Student je povinen dostavit se k obhajobě kvalifikační práce bez ohledu na navržené hodnocení. Navrhují-li oba hodnotitelé hodnocení "nevyhověl" (4/F), může student požádat o vypracování třetího posudku. O jeho zpracování rozhodne vedoucí komise pro obhajoby. Je-li sám vedoucím práce nebo oponentem, rozhodne namísto něj děkan. Student musí být seznámen s posudkem třetího hodnotitele nejpozději 24 hodin před obhajobou. Nepodaří-li se termín dodržet, student má právo z termínu obhajoby odstoupit, přičemž se na něj hledí, jako kdyby k obhajobě v uvedeném termínu přihlášen nebyl. Další možnost vykonat obhajobu DP mu vzniká až na základě nového přihlášení k obhajobě pro další období.
- (12) Obhajoba BP i DP probíhá na katedře germanistiky. V úvodu student svou práci stručně představí (5–10 minut), a to výhradně v jazyce německém bez ohledu na to, v jakém jazyce byla práce napsána. Poté jsou přečteny oba dva posudky, k nimž se student následně může vyjádřit. Při diskusi student odpovídá na otázky uvedené v posudcích i na dotazy komise. Diskuse je vedena v německém jazyce. Obhajoba bakalářské, resp. diplomové práce na katedře germanistiky se může konat ve stejný den jako zkouška bakalářská, resp. magisterská.
- (13) Další pokyny k vypracování diplomové práce

Obecné informace a především informace o práci s informačními zdroji, jsou shodné pro BP i DP.

Zpracování tématu DP je nutné odevzdat ve stanoveném termínu, a její zpracování proto vyžaduje důkladné plánování a organizaci jednotlivých pracovních kroků. To umožní efektivní, systematickou práci a může zamezit nepříjemným pocitům nejistoty a chaosu, které mohou diplomanta v začátcích zahltnout. Následující doporučení představují jeden ze způsobů, jak začít a jak postupovat při zpracování DP.

- Přesně vymezte téma, cíl a metody práce v oblasti teoretické i praktické. Seznamte se podrobněji s odbornou literaturou (knihy, časopisy, internetové stránky).
- Vypracujte osnovu teoretické části práce (názvy kapitol, k jednotlivým kapitolám stručně jejich obsahovou náplň).
- Vypracujte projekt praktické části (pokud ho Vaše práce obsahuje). Definujte a zdůvodněte volbu svého výzkumného vzorku. Stanovte výzkumné otázky/hypotézy.



Popište metody práce a zvažte nejvhodnější formu prezentace výsledků (podle povahy práce je vhodné zařadit i grafické zpracování výsledků např. prostřednictvím grafů a tabulek).

- Může se stát, že zejména u výzkumných prací se objeví skutečnosti, které nebylo možno předvídat při zadání práce (např. některá část výzkumu se ukáže jako zejména přínosná a zajímavá). Bylo by škoda absolutizovat předem stanovenou strukturu práce a už samotné zadání DP by tedy nemělo být zcela svazující, ale mělo by umožnit studentům jistou variabilitu. Každá změna dotýkající se zadání DP vždy vyžaduje souhlas vedoucího DP.
- V rámci literárněvědné práce nelze vždy oddělit část „teoretickou“ (znalost literární teorie a historie) od „praktické“ (schopnost samostatné interpretace a utřídění poznatků), důležitá je logická návaznost témat a samostatné, tvůrčí využití primární i sekundární literatury. Konkrétní podoba práce vychází z jejího celkového zaměření (literární rozbor vybraných textů, srovnávací analýza, portrét autora, charakteristika žánru, atd.) a student ji bude postupně upřesňovat v rámci diplomového semináře.
- Vytvořte si orientační časový harmonogram práce na DP. Realisticky zvažte, ve kterém období budete mít dostatek času na práci a snažte se harmonogram dodržovat.
- Nemusíte nutně pracovat chronologicky. Nezačínejte tedy úvodem, ale kapitolou, ke které máte nejvíce podkladů. Teoretické uchopení tématu Vám může významně usnadnit realizaci výzkumné části; doporučujeme tedy před zahájením výzkumu nejprve zpracovat teorii, příp. její významnou část.
- Excerpta si veďte pečlivě – vždy s přesnými bibliografickými údaji o zdroji (autor, titul, místo vydání, vydavatelství, rok, strana, ISBN, typ publikace, zdrojová publikace, u internetových zdrojů datum přístupu apod.).

(14) Diplomový seminář probíhá zpravidla formou konzultace. Podmínky udělení zápočtu stanoví vedoucí DP, obvykle na základě písemného výstupu diplomanta. Konzultace s vedoucím DP slouží především k diskusi o provedených krocích, sporných otázkách a problémech. Vedoucí práce doporučuje další postup, upřesňuje literaturu, upozorňuje na nesprávnosti, komentuje rozdělení práce do kapitol i obsah jednotlivých kapitol, ale jeho povinností není jednotlivé kapitoly či celý text detailně číst před dokončením. Nemá a nemůže suplovat roli jazykového korektora. Je povinností studenta navázat a udržovat kontakt s vedoucím práce. V zájmu dobré spolupráce doporučujeme, aby se diplomanti na každou konzultaci důkladně připravili a předem si promysleli své otázky a problémy.

(15) Formátovací pokyny

Členění práce:	Čleňte text a číslujte kapitoly následovně: 1 1.1 1.2 atd.
Typ písma:	Times New Roman
Text	velikost písma: 12 pt. řádkování: 1,5 pt. zarovnat do bloku
Poznámky pod čarou:	velikost písma: 11 pt. řádkování: 1,15 pt. zarovnat do bloku umístit na aktuální straně pod textem, uvádět zde pouze doplňující údaje citace odborné literatury uvádět ve zkrácené verzi v textu práce (viz níže)
Kratší citáty	zařadit do textu práce

(do tří řádek):	velikost písma: 12 pt. řádkování: 1,5 pt. zarovnat do bloku uvozovky: „“ (nepoužívejte jiné tvary) citát v citátu: ‚ ‚ (jednoduché uvozovky)
Delší citáty (více než tři řádky):	samostatný odstavec velikost písma 11 pt. řádkování 1,15 pt. odsazení před a za odstavcem 0,5 cm, mezery před a za odstavcem 6 pt. uvozovky: „“ (nepoužívejte jiné tvary) citát v citátu: ‚ ‚ (jednoduché uvozovky) změny v citátu popř. výpustky označit hranatými závorkami – [...] apod.
Metalingvistické údaje, ukázky (do tří řádek):	<i>kurzivou</i> zapracovat do textu, bez uvozovek velikost písma 12 pt. řádkování: 1,5 pt. zarovnat do bloku
Metalingvistické údaje, ukázky (delší než tři řádky):	<i>kurzivou</i> samostatný odstavec, bez uvozovek velikost písma 11 pt. řádkování 1,15 pt. odsazení před a za odstavcem 0,5 cm, mezery před a za odstavcem 6 pt. zarovnat do bloku
Údaje o významu	do jednoduchých uvozovek: ‚ ‚ (mhd. <i>frouwe</i> ‚adelige Frau‘)

#### (16) Pokyny k uvádění bibliografických údajů

Kompletní bibliografické údaje jsou uvedeny v *Seznamu literatury* na konci práce, přímo v textu používejte zkrácenou citace, tzv. harvardský systém (jméno, rok, strana):

(Autor, Jahr, S. XY)

Autor (Jahr, S. XY)

V následujících příkladech je uveden způsob citace v německém textu, pro český text je tedy zapotřebí upravit např. zkratky a spojovací slova.

#### Příklady:

„Jede Normebene [...] umfaßt mehrere Stilebenen, die im Grunde in sehr vergrößerter Form die vielfältige situative Variation innerhalb der betreffenden Normebenen widerspiegeln (Ammon, 1995, S. 86).

Klaus-Michael Köpcke (1993, S. 92) bezeichnet diesen Bereich als potentiellen „Ausgangspunkt für sprachliche Veränderungen“.

Andreas Bittner und Klaus-Michael Köpcke betonen in diesem Zusammenhang, die Prozesse müssten als „gerichtete Verschiebung des sprachlichen Systems“ definierbar sein (Bittner und Köpcke, 2008, S. 60).

Hierzu vgl. Ammon (1986, 1997, 2003, 2004 und 2005).

Diese Markierung wird bei den deutschen Substantiven häufig verwendet (Naumann, 1997b, S. 5; Zehner, 2005, S. 64).

Viele Angaben hierzu bieten spezielle Wörterbücher (vgl. Ammon et al. 2004).

- Do tří autorů uvádějte všechny, od čtyř autorů uvádějte pouze prvního a dále zkratku *et al.* Prostřední autoři jsou odděleni čárkou, poslední autor je připojen pomocí spojky *und / a*.
- Uvádějte přesné údaje o citovaných stranách, neodkazujte na celé publikace.
- Při opakované citaci nepoužívejte *tamtéž / ebenda / ibidem*. Vzhledem ke zkrácené citaci citujte vždy znovu autora a příslušné údaje.
- Jestliže citujete několik publikací jednoho autora ze stejného roku, rozlište je pomocí písmen: *1995a* a *1995b*.
- V textu práce je nutné upřednostnit citace původních zdrojů. Pouze v případě, že je obtížné či nemožné původní publikaci získat, lze citovat se sekundárního zdroje. V textu je pak zapotřebí uvést citaci původního zdroje a doplnit ji údajem *cit. podle / zit. nach* a citací sekundárního zdroje. Součástí seznamu literatury jsou pak obě publikace.

(17) Pokyny k uvádění zdrojů v seznamu literatury

Podle charakteru práce rozdělte na:

- primární literaturu a prameny, nadpis dle konkrétní práce např. *Quellenverzeichnis / Prameny / Primární literatura*
- odbornou literaturu, nadpis *Literaturverzeichnis / Seznam literatury*
- internetové zdroje, nadpis *Internetquellen / Internetové zdroje*

Citované zdroje uvádějte v jednotném formátu dle následujících příkladů:

Monografie:

Eichinger, Ludwig M. (2011). *Normprobleme, oder: Variation ist sinnvoll. Überlegungen zum heutigen Deutsch*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag. ISBN 978-351-5099-318.

Sborník:

Eichinger, Ludwig M. und Werner Kallmeyer (Hg.) (2005). *Standardvariation. Wie viel Variation verträgt die deutsche Sprache?* Berlin, New York: de Gruyter. ISBN 3-11-018256-4.

Příspěvek ve sborníku:

Elspaß, Stephan (2005). Standardisierung des Deutschen. Ansichten aus der neueren Sprachgeschichte ‚von unten‘. In: Ludwig M. Eichinger und Werner Kallmeyer (Hg.). *Standardvariation. Wie viel Variation verträgt die deutsche Sprache?* Berlin, New York: de Gruyter, S. 63–99. ISBN 3-11-018256-4.

Příspěvek v odborném časopisu:

Antos, Gerd (2003). „Imperfektibles“ sprachliches Wissen. Theoretische Vorüberlegungen zu „sprachlichen Zweifelsfällen“. In: *Linguistik online* (16), S. 36–46. Online verfügbar unter [http://www.linguistik-online.de/16\\_03/index.html](http://www.linguistik-online.de/16_03/index.html), [zuletzt geprüft am 01.08.2014].

Diewald, Gabriele (2009): Konstruktionen und Paradigmen. In: *Zeitschrift für germanistische Linguistik* 37 (3), S. 445–468.

Internetové zdroje:

- a) Jedná-li se o trvalou adresu, která je zaštitěna nějakou institucí (např. časopis *Linguistik online* níže), citujte pod jménem autora v *Seznamu literatury*.

Příklad:

Antos, Gerd (2003). „Imperfektibles“ sprachliches Wissen. Theoretische Vorüberlegungen zu „sprachlichen Zweifelsfällen“. In: *Linguistik online* (16), S. 36–46. Online verfügbar unter [http://www.linguistik-online.de/16\\_03/index.html](http://www.linguistik-online.de/16_03/index.html), [zuletzt geprüft am 01.08.2014].

- b) U zdrojů, u kterých nelze předpokládat trvalý přístup či obsah, je zapotřebí udávat co nejvíce relevantních informací (autor, název, instituce, datum zveřejnění, verze, poslední přístup na stránku). Bibliografické údaje pak uvádějte v části *Internetové zdroje*. V textu citujte pod zkratkou např. URL 1, jejíž přesnou specifikaci uveďte v seznamu zdrojů, konkrétně v části *Internetové zdroje*, viz níže.

Příklady:

V textu:

„Neue Wörter werden dann geprägt, wenn neue Gegenstände oder Sachverhalte benannt werden müssen.“ (Lemnitzer in URL1)

„Der seit 1950 vergebene Friedenspreis des Deutschen Buchhandels ist eine der bedeutendsten Auszeichnungen des Landes.“, wie der URL 2 zu entnehmen ist.

„Das wichtigste Element in diesem Zusammenhang sind die Suchmaschinen [...]. Und hier fängt das Problem bereits an: Niemand, ausser den Suchmaschinenbetreibern, weiss genau, wie diese funktionieren und was ihre Datengrundlage ist!“ (Bubenhofer in URL3)

V seznamu zdrojů, v části *Internetové zdroje*:

URL1: Im Gespräch: der Linguist Lothar Lemnitzer. Ein bisschen mabbern zum Mondscheintarif. Online verfügbar unter <http://www.faz.net/aktuell/gesellschaft/im-gespraech-der-linguist-lothar-lemnitzer-ein-bisschen-mabbern-zum-mondscheintarif-1581908.html>, [zuletzt geprüft am 11.06.2014].

URL2: Online verfügbar unter <http://www.sueddeutsche.de/kultur/friedenspreis-des-deutschen-buchhandels-jaron-lanier-wird-ausgezeichnet-1.1987420>, [zuletzt geprüft am 11.06.2014].

URL3: Bubenhofer, Noah. Einführung in die Korpuslinguistik: Praktische Grundlagen und Werkzeuge. Online verfügbar unter: [http://www.bubenhofer.com/korpuslinguistik/kurs/index.php?id=web\\_grundlagen.html](http://www.bubenhofer.com/korpuslinguistik/kurs/index.php?id=web_grundlagen.html), [zuletzt geprüft am 11.06.2014].

- Udávejte plné jméno i příjmení autora či vydavatele. Do tří autorů uvádějte všechny, od čtyř autorů uvádějte pouze prvního a dále zkratku *et al.* U prvního autora je pořadí údajů *příjmení – křestní jméno*, u ostatních autorů pak *křestní jméno – příjmení*. Prostřední autoři jsou odděleni čárkou, poslední autor je připojen pomocí spojky *und / a*.
- Seřad'te seznam abecedně.
- Dbejte na správné užívání kurzivy a úplnost bibliografické citace, viz výše uvedené příklady.
- Jestliže citujete několik publikací jednoho autora ze stejného roku, rozlište je pomocí písmen: *1995a* a *1995b*.

## **Část IV.**

### **Závěrečná ustanovení**

#### **Čl. 5**

##### **Závaznost, aplikovatelnost a výklad směrnice**

- (1) Pravidla obsažená v této směrnici jsou závazná pro všechny, jichž se týkají, a to i pro vedoucího katedry. Změna v osobě vedoucího nemá na pravidla uvedená v této směrnici vliv.
- (2) Změny v pravidlech lze činit jen vydáním nové směrnice, a to postupem podle čl. 18 odst. 3 a 4 opatření děkana 5/2016.
- (3) Vyjde-li najevo rozpor směrnice vedoucího katedry s některým opatřením děkana, proděkana, rektora, prorektora, vnitřním předpisem JU nebo PF nebo se zákonem, použije se přednostně ustanovení, které není obsaženo v směrnici vedoucího katedry.
- (4) Výkladem směrnice je pověřen proděkan pro studium. Je-li to vhodné či nezbytné, vyžádá si před provedením výkladu stanovisko vedoucího katedry.

#### **Čl. 6**

##### **Účinnost**

Tato směrnice nabývá účinnosti 1. 12. 2016.

V Českých Budějovicích 7. listopadu 2016

doc. PaedDr. Hana Andrášová, Ph.D.  
vedoucí katedry germanistiky

## **Příloha č. 1: Seznam literatury k předmětu JAZC5.**

Banscherus, Jürgen	Karambolage
Borchert, Wolfgang	Fünfzehn Kurzgeschichten
Fessel, Karen-Susan	Und wenn schon!
Horváth, Ödön von	Jugend ohne Gott
Menasse, Robert	Ich kann jeder sagen
Pressler, Mirjam	Bitterschokolade
Pruetz, Sigurd	Falsch gedacht
Schami, Rafik	Eine deutsche Leidenschaft namens Nudelsalat
Sick, Bastian	Der Dativ ist dem Genitiv sein Tod

## **Příloha č. 2: Protokol hodnocení ústní jazykové zkoušky**

### **JAZC 5 – PROTOKOLL zur mündlichen Sprachabschlussprüfung**

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Termin: \_\_\_\_\_

**Erreichte Punktezahl:** \_\_\_\_\_ / 50

**Note ml.:** \_\_\_\_\_

**SAP-ENDNOTE (+HV+LV+SA, auf 0,5 aufgerundet):** \_\_\_\_\_

**1. Aussprache (1-10 P.)**

(Phoneme, Satzmelodie, Intonation)

\_\_\_\_\_

**2. Wortschatz / Lexik (1-10 P.)**

(Wortwahl, Umschreibungsstrategien, Redemittel)

\_\_\_\_\_

**3. Grammatik (1-10 P.)**

(Morphologische und syntaktische Korrektheit)

\_\_\_\_\_

**4. Vortrag und Interaktion (1-10 P.)**

(Sprachfluss, Verständlichkeit, Satzlänge; Reaktionsfähigkeit)

\_\_\_\_\_

**5. Inhalt (1-10 P.)**

(ausführliche und schlüssige Erfüllung der Aufgabenstellung)

\_\_\_\_\_

**Notenspiegel ml.:**

**50 – 45 P.: 1**

**44 – 38 P.: 2**

**37 – 30 P.: 3**

### **Příloha č. 3: Tematické okruhy ke zkoušce QZB**

#### **Linguistik**

1. Sprache als Zeichensystem
2. Phonetik, wichtige Begriffe (Phonem, Allophon), die Hauptregeln der deutschen Orthographie und Silbentrennung
3. Das System deutscher Vokale, Unterschiede zum Tschechischen;
4. Das System deutscher Konsonanten, Unterschiede zum Tschechischen
5. Morphologie als wissenschaftliche Disziplin, wichtige Begriffe (Morphem, Klassifikation der Morpheme); die Wortarten im Deutschen, deren Charakterisierung und Klassifikationsmöglichkeiten
6. Das deutsche Substantiv und seine morphosyntaktischen Kategorien (Genus, Numerus, Kasus)
7. Das deutsche Adjektiv (Deklination und Steigerung)
8. Der Artikel und seine Rolle im Deutschen, weitere Determinanten
9. Deutsche Pronomen
10. Numeralien im Deutschen
11. Das Verb im Deutschen, Möglichkeiten der Klassifikation, Indikativ
12. Tempus im Deutschen (Formen und Anwendung)
13. Modalverben und Modalität im Deutschen
14. Aktiv und Passiv beim deutschen Verb
15. Konjunktiv I und II, Konditional im Deutschen
16. Imperativ und seine Ersatzformen im Deutschen
17. Deutsche Adverbien
18. Deutsche Präpositionen
19. Deutsche Konjunktionen
20. Syntax als wissenschaftliche Disziplin, wichtige Begriffe; Satzglieder und Satzgliedfolge im deutschen Satz
21. Die Stellung des Infinitivs im deutschen Satz (Infinitiv mit zu, ohne zu, um ... zu, ohne ... zu, statt ... zu)
22. Lexikologie als wissenschaftliche Disziplin, wichtige Begriffe; die wichtigsten Wortbildungsarten im heutigen Deutsch

#### **Deutschsprachige Literatur**

1. Lyrik und ihre Genres
2. Epik und ihre Genres
3. Drama und seine Genres
4. Tropen und rhetorische Figuren
5. Deutschsprachige Literatur im Mittelalter
6. Deutschsprachige Literatur im 18. und 19. Jahrhundert
7. Expressionismus in der deutschsprachigen Literatur
8. Prager deutschsprachige Literatur im 20. Jahrhundert
9. Antikriegsliteratur in Deutschland
10. Österreichische Nachkriegsavantgarde und Antiheimatliteratur

## **Geschichte und Landeskunde deutschsprachiger Länder**

1. Entstehung des Deutschen Reiches im frühen Mittelalter
2. Anfänge Österreichs
3. System des Feudalismus
4. Kunst der Romanik und der Gotik
5. Aufstieg der Habsburger zur Großmacht
6. Die bedeutendsten Veränderungen zwischen Spätmittelalter und Neuzeit
7. Die wichtigsten Entwicklungen zur Zeit von Reformation und Gegenreformation in Mitteleuropa
8. Kunst der Renaissance und des Barock/Rokoko
9. Die bedeutendsten Entwicklungen unter Friedrich dem Großen und Maria Theresia (sowie Joseph II.)
10. Wesentliche Entwicklungen in napoleonischer Zeit
11. Industrialisierung und Revolution in Mitteleuropa
12. Kunst des Historismus
13. Die wichtigsten Entwicklungen auf dem Weg zur deutschen Einheit (Bismarck)
14. Die wichtigsten Ursachen, Anlass und Folgen des Ersten Weltkriegs
15. Die wichtigsten Entwicklungen in der Zwischenkriegszeit
16. Ursachen, Verlauf sowie Folgen des Zweiten Weltkriegs (und des Holocausts)
17. Nachkriegszeit in Österreich (v.a. das Jahr 1955)
18. Nachkriegszeit in Deutschland (v.a. das Jahr 1989)
19. Politisches System Deutschlands, Bundesländer
20. Nationale Minderheiten in den deutschsprachigen Ländern
21. Persönlichkeiten aus Kultur, Politik und Wissenschaft der deutschsprachigen Länder
22. Schulwesen und Bildungssysteme in den deutschsprachigen Ländern
23. Politisches System Österreichs
24. Politisches System der Schweiz
25. Die wichtigsten Medien in den deutschsprachigen Ländern

### **Příloha č. 4: Seznam doporučené literatury ke zkoušce QZB**

#### **Kanon der deutschsprachigen Literatur zur Bachelor-Prüfung**

(eine Liste von mindestens 10 Werken ist vorzulegen)

Jurek Becker	Jakob, der Lügner
Thomas Bernhard	Alte Meister
Wolfgang Borchert	Draußen vor der Tür
Bertolt Brecht	Leben des Galilei
Georg Büchner	Woyzeck
Friedrich Dürrenmatt	Der Besuch der alten Dame
Marie von Ebner-Eschenbach	Das Gemeindekind
Joseph von Eichendorff	Aus dem Leben eines Taugenichts
Theodor Fontane	Effi Briest
Max Frisch	Homo Faber
Johann Wolfgang von Goethe	Faust I
Johann Wolfgang von Goethe	Die Leiden des jungen Werthers
Hans J. Christoffel von Grimmelshausen	Der Abenteuerliche Simplicissimus
Franz Kafka	Der Prozess



Gottfried Keller	Romeo und Julia auf dem Dorfe
Gotthold Ephraim Lessing	Nathan der Weise
Novalis	Heinrich von Ofterdingen
Heinrich Mann	Der Untertan
Thomas Mann	Der Tod in Venedig
Thomas Mann	Buddenbrooks
Robert Musil	Die Verwirrungen des Zöglings Törleß
Friedrich Schiller	Kabale und Liebe
Arthur Schnitzler	Traumnovelle
Anna Seghers	Das siebte Kreuz
Theodor Storm	Der Schimmelreiter

### **Příloha č. 5: Seznam doporučené literatury k SZZ**

#### **Kanon der deutschsprachigen Literatur zum Staatsexamen (NMgr.)**

Eine Liste von mindestens 20 Werken aus diesem Kanon oder entsprechenden (!) alternativen Texten ist vorzulegen.

Jurek Becker	<i>Jakob, der Lügner</i>
Thomas Bernhard	<i>Alte Meister</i>
Wolfgang Borchert	<i>Draußen vor der Tür</i>
Bertolt Brecht	<i>Leben des Galilei</i>
Georg Büchner	<i>Woyzeck</i>
Friedrich Dürrenmatt	<i>Der Besuch der alten Dame</i>
Marie von Ebner-Eschenbach	<i>Das Gemeindekind</i>
Joseph von Eichendorff	<i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i>
Theodor Fontane	<i>Effi Briest</i>
Max Frisch	<i>Homo Faber</i>
Johann Wolfgang von Goethe	<i>Faust I</i>
Johann Wolfgang von Goethe	<i>Die Leiden des jungen Werthers</i>
Günter Grass	<i>Die Blechtrommel</i>
Hans J. Ch. von Grimmelshausen	<i>Der Abenteuerliche Simplicissimus Teutsch</i>
Heinrich Heine	<i>Deutschland. Ein Wintermärchen</i>
Johannes von Tepl	<i>Der Ackermann aus Böhmen</i>
Franz Kafka	<i>Der Prozess</i>
Gottfried Keller	<i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i>
Gotthold Ephraim Lessing	<i>Nathan der Weise</i>
Novalis	<i>Heinrich von Ofterdingen</i>
<i>Nibelungenlied</i>	
Heinrich Mann	<i>Der Untertan</i>
Thomas Mann	<i>Der Tod in Venedig</i>
Thomas Mann	<i>Buddenbrooks</i>
Robert Musil	<i>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</i>
Friedrich Schiller	<i>Kabale und Liebe</i>
Arthur Schnitzler	<i>Leutnant Gustl</i>
Anna Seghers	<i>Das siebte Kreuz</i>
Theodor Storm	<i>Der Schimmelreiter</i>

### **Příloha č. 6: Tematické okruhy k SZZ**

## **Linguistik**

1. Die Sprache, ihre Charakterisierung und Funktion
2. Kommunikationsmodelle
3. Typologische Unterschiede in der Grammatik des Deutschen und des Tschechischen
4. Deutsch in den deutschsprachigen Ländern und die Stellung des Deutschen in der Welt
5. Nationale Varietäten der deutschen Standardsprache und deren Spezifika:  
Österreichisches Deutsch und das Deutsche in der Schweiz
6. Das System der Phoneme und die Artikulation im Deutschen sowie im Tschechischen
7. Die Hauptregeln der deutschen Orthographie und Silbentrennung, Rechtschreibreform
8. Die wichtigsten Wortbildungsarten im Deutschen
9. Die Funktion der Morpheme und ihre Klassifikation; Wortfamilie und Wortfeld
10. Bedeutungsrelationen. Polysemie, Homonymie, Synonymie, Antonymie, Hyperonymie, Hyponymie
11. Der deutsche Wortschatz im europäischen Kontext: Erbwort - Lehnwort - Internationalismus
12. Redensarten und Phraseologie
13. Die Wortarten im Deutschen, ihre Charakterisierung sowie Klassifikationsmöglichkeiten
14. Das deutsche Substantiv und seine morphosyntaktischen Kategorien
15. Adjektive und Adverbien im Deutschen
16. Begleiter und Stellvertreter des Substantivs im Deutschen - die Artikelwörter
17. Numeralien im Deutschen
18. Präpositionen im Deutschen
19. Konjunktionen im Deutschen
20. Das deutsche Verb: Tempora, ihre Bildung und Anwendung
21. Das deutsche Verb: Genera verbi
22. Das deutsche Verb: Modi mit besonderer Berücksichtigung des Konjunktivs
23. Modalverben und Hilfsverben im Deutschen
24. Der einfache Satz im Deutschen (Satzglieder, Satzgliedstellung, Satzrahmen, Ausrahmung, Satzmodelle, Thema-Rhema-Gliederung)
25. Sonderformen des Satzes und im Satz (Rede, Negation, Ellipse, Anakoluth, Aposiopese)
26. Satzverbindung und Satzgefüge im Deutschen
27. Die räumliche Gliederung des Deutschen
28. Die zeitliche Gliederung des Deutschen: Althochdeutsch und Mittelhochdeutsch (inner- und außersprachliche Charakteristik)
29. Die zeitliche Gliederung des Deutschen: Frühneuhochdeutsch und Neuhochdeutsch (inner- und außersprachliche Charakteristik)
30. Entwicklungstendenzen im Deutschen des 20. Jahrhunderts

## **Literatur und Geschichte**

1. Frühes Mittelalter, Romanik (bis ca. 1100) - politische, Literatur- und Kulturgeschichte
2. Hohes Mittelalter, Gotik (ca. 1100-1250) - politische, Literatur- und Kulturgeschichte

3. Spätes Mittelalter, Gotik (ca. 1250-1500) - politische, Literatur- und Kulturgeschichte
4. Renaissance, Humanismus, Reformation (ca. 1450-1600) - politische, Literatur- und Kulturgeschichte
5. Barockzeit und Gegenreformation (etwa 1600-1720) - politische, Literatur- und Kulturgeschichte
6. Zeitalter der Aufklärung (etwa 1720-1780) - politische, Literatur- und Kulturgeschichte
7. Sturm und Drang (etwa 1767-1785) - politische und Literaturgeschichte
8. Die Französische Revolution und die Weimarer Klassik (etwa 1772-1805)
9. Die napoleonische Zeit (etwa 1799-1815) - politische Geschichte
10. Die Romantik - Kultur und Literatur
11. Restauration und Junges Deutschland (etwa 1815-1835)
12. Vormärz, Biedermeier (etwa 1830-1850) und die Revolution 1848
13. Gründerzeit und Realismus (1848-1890) - Kultur und Literatur
14. Das Zeitalter Franz Josefs in Österreich - politische Entwicklung
15. Die deutsche Einigung - politische Entwicklung
16. Fin de Siècle (ca. 1890-1910) - Kultur und Literatur
17. Expressionismus (ca. 1910-1920) und Avantgarde - Kultur- und Literatur
18. Die deutschsprachige Literatur und Kultur in den böhmischen Ländern (etwa 1900-1939)
19. Die wichtigsten Ursachen, Anlass und Folgen des Ersten Weltkriegs
20. Antikriegsliteratur und die Neue Sachlichkeit
21. Ursachen, Verlauf sowie Folgen des Zweiten Weltkriegs sowie des Holocausts
22. Die deutschsprachige Exilliteratur (1933-1945)
23. Die Nachkriegszeit in der Bundesrepublik Deutschland - politische Geschichte
24. Die Nachkriegszeit in der Bundesrepublik Deutschland - Literaturgeschichte
25. Die Nachkriegszeit in der Deutschen Demokratischen Republik - politische Geschichte
26. Die Nachkriegszeit in der Deutschen Demokratischen Republik - Literaturgeschichte
27. Die Nachkriegszeit in Österreich - politische Geschichte
28. Die Nachkriegszeit in Österreich - Literaturgeschichte
29. Die Nachkriegszeit in der Schweiz - politische Geschichte
30. Die Nachkriegszeit in der Schweiz - Literaturgeschichte

### **Didaktik des Deutschunterrichts**

1. Fremdsprachendidaktik (Gegenstand, Bezugswissenschaften), Lehr- und Lernziele des Fremdsprachenunterrichts
2. Kommunikationsfähigkeit: pragmatische und soziokulturelle Bedingungen des sprachlichen Handelns
3. Methoden des Fremdsprachenunterrichts im Überblick
4. Kommunikative pragmatisch orientierte Methode

5. Sprachenerwerbstheorien, gesteuerter und ungesteuerter Spracherwerb, Einfluss der Muttersprache, Konsequenzen für den Fremdsprachenunterricht
6. Rahmenprogramm für Deutsch, Nürnberger Empfehlungen, Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen für Sprachen, Arbeit mit einem Portfolio
7. Hauptprobleme der Tschechen in der deutschen Aussprache
8. Wortschatzarbeit im Unterricht
9. Interferenz und Transfer sowie ihre Konsequenzen für den Fremdsprachenunterricht, Bilinguismus
10. Europäische und tschechische Sprachenpolitik
11. Mehrsprachigkeit, Deutsch nach Englisch, Konsequenzen für den Unterricht
12. Grundlagen der Grammatikarbeit im Fremdsprachenunterricht
13. Problematik des Hörverstehens, Schwierigkeiten und Einübung
14. Mündliche Kommunikation im Deutsch-als-Fremdsprache-Unterricht
15. Das Leseverstehen, Charakteristik, Übungstypen
16. Schreibfertigkeit, schriftliche Textproduktion als Prozess, kreatives Schreiben
17. Didaktische und methodische Aspekte der Landeskunde, interkulturelle Kompetenzen - interkulturelles Lernen
18. Didaktische Spiele, Lieder im Fremdsprachenunterricht
19. Leistungsmessung
20. Fehler und Fehlerkorrektur
21. Unterrichtsmittel und Medien
22. Computergestützter Fremdsprachenunterricht
23. Lehrwerkbeurteilung für die Unterrichtspraxis
24. Motivation beim fremdsprachlichen Lernen - ein Zusammenspiel kognitiver und affektiver Faktoren
25. Unterrichtsgestaltung, -planung und -analyse, Evaluationsverfahren, Sozialformen
26. Literaturdidaktik, Texte als Gegenstand des Fremdsprachenunterrichts
27. Projektarbeit
28. Dramapädagogik
29. Der Einsatz von Lernstrategien, autonomes Lernen, Europäisches Portfolio
30. Förderung der Schüler mit Lese- und Rechtschreibschwierigkeiten

## **Příloha č. 7: Vzor formuláře pro posudek bakalářské práce**

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH  
Pedagogická fakulta  
Katedra germanistiky

**P O S U D E K   B A K A L Á Ř S K É   P R Á C E**

*Jméno a příjmení studenta:*  
*Název bakalářské práce:*

*Vedoucí bakalářské práce:*  
*Oponent bakalářské práce:*

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
  2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
  3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
  4. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
  2. Přiměřená
  3. Uspokojivá
  4. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
  2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
  3. Průměrná práce s literaturou
  4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
  2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
  3. Uspokojivá prezentace i interpretace dat
  4. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
  2. Obsahuje drobné formální chyby
  3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
  4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků
- VI. Jazyková úroveň práce:
1. Výborná
  2. Velmi dobrá
  3. Dobrá
  4. Podprůměrná
- VII. Náročnost zpracování tématu:
1. Velmi vysoká
  2. Vysoká
  3. Střední
  4. Nízká
- VIII. Přínosy práce:
1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění
3. Průměrné, omezené využití výsledků práce
4. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucího/opponenta bakalářské práce:

Podpis vedoucího/opponenta bakalářské práce: .....

Datum: