

~~Galerie D0 je otevřenou platformou a výstavním prostorem, kde jsou pro veřejnost i studenty pedagogické fakulty každoročně připravovány projekty širokého spektra zaměření. Aktuálně galerii spravují tři členové katedry výtvarné výchovy, kteří se podílejí i na ročním programu, prezentaci galerijních výstupů a komunikaci v rámci veřejného prostoru. Jejich krátké medailonky naleznete na závěrečných stranách publikace. Za 10 let fungování galerie se v prostorech vystřídala řada významných jmen české i zahraniční scény. Často se stávalo, že vystavující právě se etabluje i umělci byli v následujících letech laureáty ceny Jindřicha Chaloupeckého. Vystřídaly se zde i kurátorské projekty ateliérů z Akademie výtvarných umění, Vysoké školy umělecko-průmyslové, Fakulty výtvarných umění VUT v Brně či Zlínského Ateliéru animované tvorby. Galerie hostila i prezentaci práce pedagogů z kateder celé České republiky v rámci konference INSEA. Každoročně dostává prostor i projekt mapování společnosti výtvarného vzdělávání Mgr. Aleše Pospíšila Ph.D. V rámci nadstandardních přátelských vztahů s Akademií v polské Radomi proběhla řada společných mezinárodních výstav. Realizováno bylo i několik příhraničních výstav s kolegy z Německa či Rakouska a ve finále se galerii objevili i osobnosti spouza oceánu se světovým renomé např. Sung Young~~

Na následujících stránkách je zdokumentována vybraná část výstavních projektů. Vysoký výstavním provozu přímo, obdobný význam mají i veřejné kroky vedení Pedagogické fakulty a zástupců Jihočeské univerzity. Rozsáhlá základna návštěvníků 10 let je doba, za níž se z nadšeného projektu bez ujasněné vize stala galerie, je pro galerii sám o sobě je svým specifickým výzvou pro každého vystavujícího umělce. Velkým studentů ateliéru Tomáše Bullera brněnské FaVU) nebo alespoň výběr uměleckých děl. Specifikem galerie je nejen chromované půlkruhové zábradlí, ale zejména systém projekcí či videart, např. Tomáš Hruza či Jan Šrámek). Galerie D0 vznikla přestavbou rekonstrukci přispěla xxxxx. Ve svých počátcích měla galerie pouze jednoho kurátora a strategii nonartefaktuálního umění s přihlídnutím k nezávislým regionálním galeriím výchovný Doc. Radko Chodura absolvovali několik jednání o podpoře a žádosti o granty odvedli. Galerie, která deklarovala svou funkci v rámci výuky, nedosáhla ani na granty, grantová podpora musí jít cestou univerzitních grantů, byl ve výsledku přijat jako pět let časa galerie profilevala své zaměření a nároky na přihlašované projekty se zvyšovala katedry či vysokých uměleckých škol. Rolí studentského výstavního prostoru převládaly galerijní prostory dokázaly s minimálním rozpočtem zajistit celoroční program. Galerie byla jediným pořadatelem veřejných akcí např. Přehlídka experimentálních filmů Budějovicích. Ti nejdůležitější v galerijním provozu jsou zmíněni až na závěr. dovedli připravené projekty do kvalitní expozice, brali tento prostor zcela vážně a

ky standard galerie regionálního dosahu není zásluhou jen kolektivu pedagozů z
Fakulty JLU, patřící Jihočeské univerzitě. Smysl práce dává i vysoká účast na
žádá široké veřejnosti je pak tím nejvyšším oceněním, kterého Galerie D9 dosahuje
již jméno je mnohým známo i v odborných kruzích za hranicemi Jihočeského kraje
ni často se v galerii objevují projekty site specific (výstava Marie Uhlíkové či projekt
děl zohledňuje vizuální dispozici galerie (objekt Pavly Šcoránkové či Jana Haubelta)
osvětlení, který nahrává projektům inklinujícím spíše k čeru nebo tmě (instalace s
vstupem do suterénního prostoru bývalé kotelný podle návrhu Ing. arch. Antonína Malce. Na
ra. V souvislosti s touto pozicí si Petr Brožka zvolil téma disertační práce Subvenční
ním. Hned v úvodu fungování galerie kurátor a tehdejší vedoucí katedry výtvarné
ti. Jednání vždy končila s poukazem k finanční částce, kterou již původní přispěvatelé
nty z ministerstva kultury a další. Fakt, že zřizovatelem je Jihočeská univerzita a tedy
rozatímní řešení. Toto prozatímní řešení provázelo galerii celých deset let. V průběhu
valy. V posledních letech se již v programu neobjevily skupinové výstavy studentů
zalo Malé Galerie, později zrekonstruovaný prostor rovněž v suterénu budovy. Oba
rie D9 se navíc podílela na outspace projektech jako bývaly každoroční Galerijní noci
lná „Třetí oko“, která proběhla v roce 2014 v sále Českého rozhlasu v Českých
Jsou to umělci, kteří s pochopením pro složitější situaci této galerijní instituce,
věnovali velkou část svého času jen aby mohla existovat výstava na pedagogické



Galerie D9 je otevřenou platformou a výstavním prostorem, ve kterém jsou pro veřejnost i studenty pedagogické fakulty každoročně připravovány projekty širokého spektra zaměření. Aktuálně galerii spravují tři členové katedry výtvarné výchovy, kteří se podílejí i na ročním programu, prezentaci galerijních výstupů a komunikaci v rámci veřejného prostoru. Jejich krátké medailonky naleznete na webu galerie. Za 10 let fungování galerie se v prostorách vystřídala řada významných jmen české i zahraniční scény. Často se stávalo, že vystavující právě se etabloující umělci byli v následujících letech laureáty Ceny Jindřicha Chaloupeckého. Vystřídaly se zde i kurátorské projekty ateliérů z Akademie výtvarných umění, Vysoké školy umělecko-průmyslové, Fakulty výtvarných umění VUT v Brně či zlínského Ateliéru animované tvorby. Galerie hostila i prezentaci práce pedagogů z kateder celé České republiky v rámci konference INSEA. Každoročně dostává prostor projekt PhDr. Aleše Pospíšila Ph.D. mapující osobnosti výtvarného vzdělávání. V rámci přátelských vztahů s Akademií v polském Radomu proběhla řada společných mezinárodních výstav. Realizováno bylo i několik příhraničních výstav s kolegy z Německa či Rakouska a ve finále se v galerii objevily i osobnosti zpoza oceánu se světovým renomé, například Sung Young Kang.

Na následujících stránkách je zdokumentována vybraná část výstavních projektů. Vysoký standard galerie regionálního dosahu není zásluhou jen kolektivu podílejícího se na výstavním provozu přímo, stejný význam mají i vstřícné kroky vedení Pedagogické fakulty JU, potažmo Jihočeské univerzity. Smysl práci dává i vysoká účast studentů a zástupců Jihočeské univerzity na vernisážích. Rozsáhlá základna návštěvníků z řad široké veřejnosti je pak tím nejvyšším oceněním, kterého Galerie D9 dosahuje.

10 let je doba, za niž se z nadšeného projektu s otevřenou vizí stala galerie, jejíž jméno je mnohým známo i v odborných kruzích za hranicemi Jihočeského kraje. Prostor sám o sobě je svými specifiky výzvou pro každého vystavujícího umělce. Velmi často se v galerii objevují projekty site-specific (výstava Marie Hladíkové či projekt studentů ateliéru Tomáše Rullera brněnské FaVU) nebo výběr uměleckých děl alespoň zohledňuje vizuální dispozice galerie (objekt Pavly Sceránkové či Jana Haubelta). Specifikem galerie je nejen chromované půlkruhové zábradlí, ale zejména systém osvětlení, který nahrává projektům inklinujícím spíše k šeru nebo tmě (instalace s projekcemi či videoart, např. Tomáš Hrůza či Jan Šrámek).

Galerie D9 vznikla přestavbou suterénního prostoru bývalé kotelny podle návrhu Ing.arch. Antonína Malce. Na rekonstrukci přispělo i město České Budějovice. Ve svých počátcích měla galerie pouze jednoho kurátora. V průběhu času galerie profilovala své zaměření, personálně se rozrostla a stanovila si tříčlennou galerijní radu. Galerie D9 byla pořadatelem veřejných akcí, například přehlídky experimentálních filmů „Třetí oko“, která proběhla v roce 2014 v sále Českého rozhlasu v Českých Budějovicích nebo se podílela na outspace projektech Galerijních nocí.

Za oněch 10 let v galerii proběhlo více než 70 výstav a není v možnostech katalogu je všechny na následujících stranách zdokumentovat. Jakkoli bude některá z uskutečněných výstav zmíněna jen letmo, neznamená to, že by se na dobrém vyznění programu galerie nepodílela stejnou měrou jako ostatní. Obrazová část nesleduje významnost zúčastněných umělců ani aktuálnost média či příslušnost k trendům. Samo její ztvárnění má ostatně blíže ke knižnímu artefaktu, než k popisnému dokumentu.

Velký dík za podporu galerie patří všem děkanům pedagogické fakulty, kteří v posledních deseti letech tuto funkci zastávali. Vedle doc. Radka Chodury patří dík i současné vedoucí katedry výtvarné výchovy doc. Lence Vilhelmové Vojtové, ak. mal. za její angažmá ve věcech galerie. Připomeňme i Mgr. Petru Lexovou, která se několik let kurátorsky podílela na programu galerie. Ti nejdůležitější v galerijním provozu jsou zmíněni až na závěr. Jsou to umělci, kteří s pochopením pro specifickou situaci této galerijní instituce dovedli připravené projekty do kvalitní expozice, brali tento prostor zcela vážně a věnovali svou energii uskutečněným výstavám.





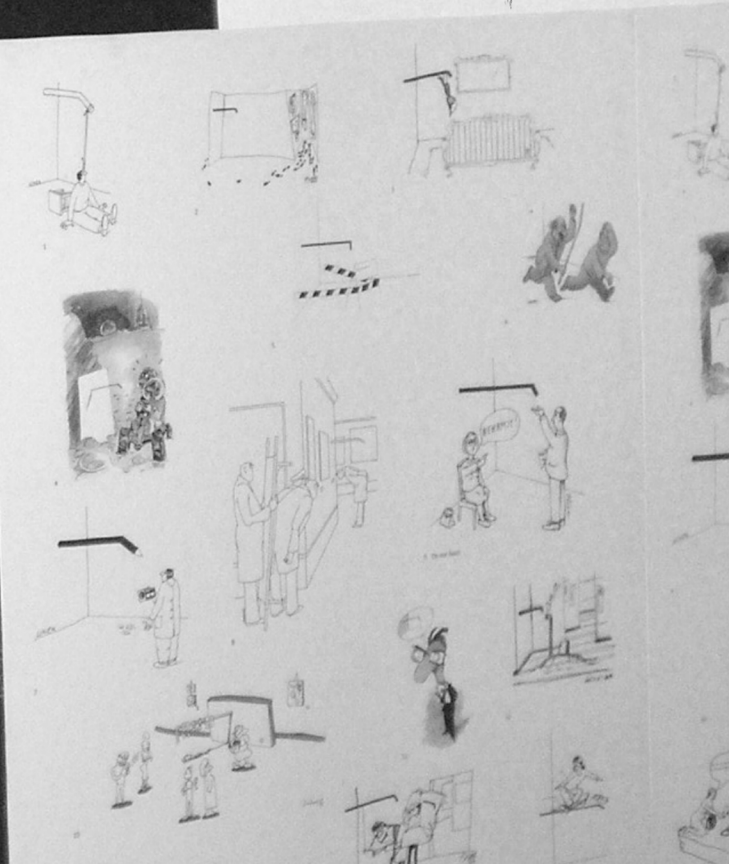


2011 - 2021 Lenka Vítková, Pavel Švec a Jan Šrámek, Vasil Artamonov, Václav Magid a Tomáš Uhnák, Václav Girska, Matěj Smetana a Filip Smetana, Pavel Sterec, Jan Haubelt a Matouš Lipus, Martina Balzarová, Lukáš Karbus, Jakub Tomáš, Pavla Sceranková, Eliška Fialová a Jakub Albín, Ateliér tvorby písma a typografie VŠUP v Praze, Matyáš Chochola, Graeme McKinnon, Sráč Sam a Daniel Vlček, Vilém Balej, Tomáš Hrůza, Vojtěch Fröhlich a Lucie Mičíková, Jaroslav Bašta, Josef Lorenc, Lenka Rochovanská, Tomáš Jetela, Ateliér animované tvorby Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, Richard Loskot, Jiří Žák, Juliana Höschlová, Ateliér tělového designu FaVU VUT v Brně, Jan Mahr, Petra Vichrová, Pavel Ryška, Petr Motejzík, Wydział Sztuki Uniwersytetu Technologiczno - Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu, Bruce Pashak a Natasha van Netten, Jitka Géringová, Vladimír Havlík, Zuzana Hromadová, Stanislav Poláček, Petra Vargová, Lenka Vilhelmová, Ateliér fotografie FUD UJEP v Ústí nad Labem, Milan Paštéka, Lukáš Urbanec a Petr Sládek, Dominika Sládková, Jitka Petrášová, Roman Kubička, Karel Řepa, Pavla Tichá a Kristýna Krabatschová, Marie Hladíková, Kateřina Dobroslava Drahošová, Jáchym Říčánek, Lenka Pužmanová, Iveta Bradáčová a Petr Brožka, Petr Dub, Sun Young Kang, Natálie Pejchová, Olga Divišová...

Vasil Artamonov, Václav Magid, Tomáš Uhnák - Možnosti studentského života
27.1.-24.2. 2011
kurátor výstavy: Petr Brožka



Pavel Sterec - Podezřívát
20.12. - 26.1. 2012
kurátor výstavy: Petr Brožka





šaty





D9

07-08

Lenka Vítková - Šaty 07-08
15.11. - 9.12. 2011
kurátor výstavy: Petr Brožka

Pavla Sceranková - Zpráva z neokortexu

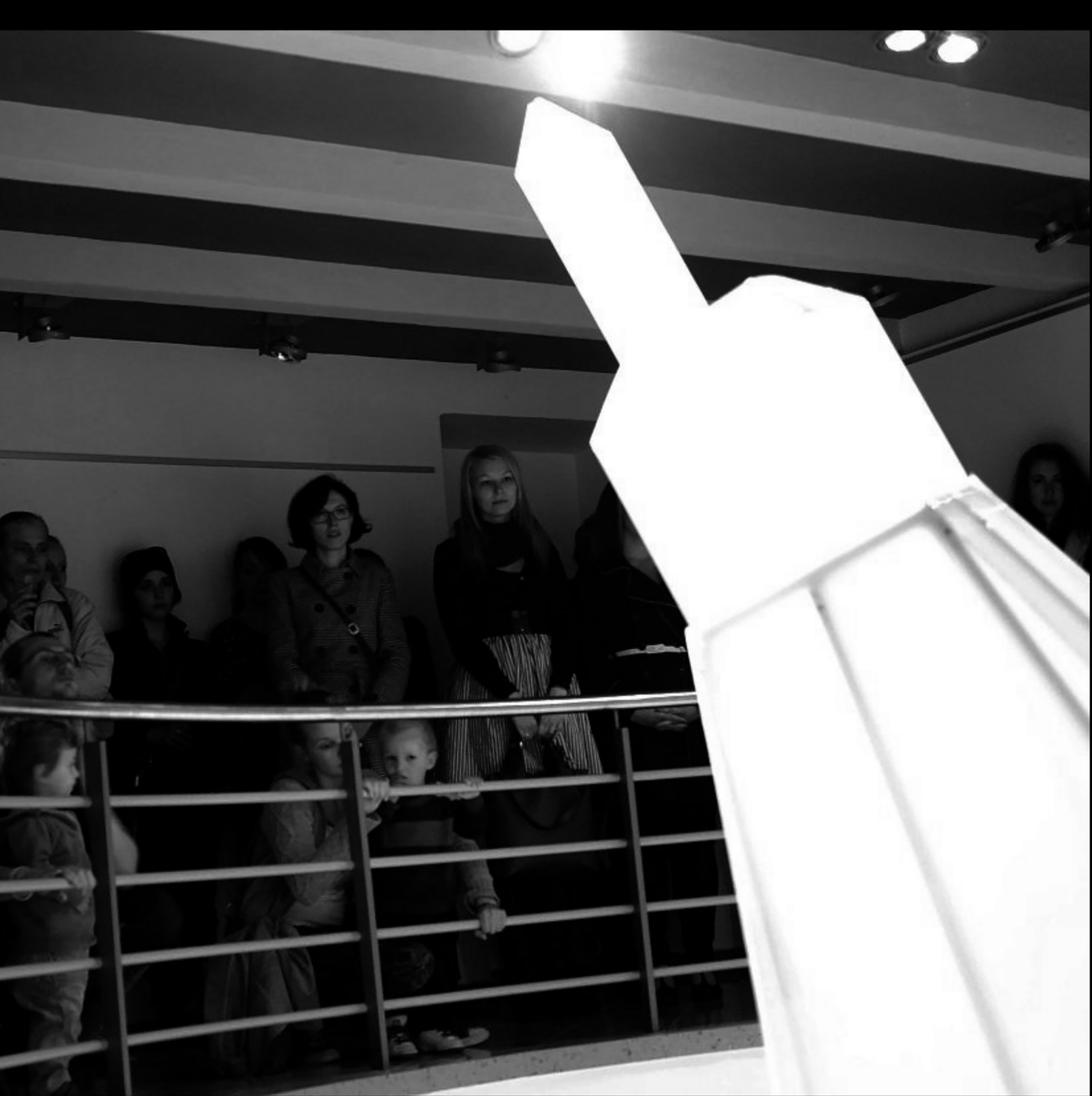
15.4. - 23.5. 2014

kurátorka výstavy: Petra Lexová



ZPRÁVA Z NEOKORTEXU











Petr Motežík - The Last Stand
14.3. - 7.4. 2017
kurátor výstavy: Petr Brožka

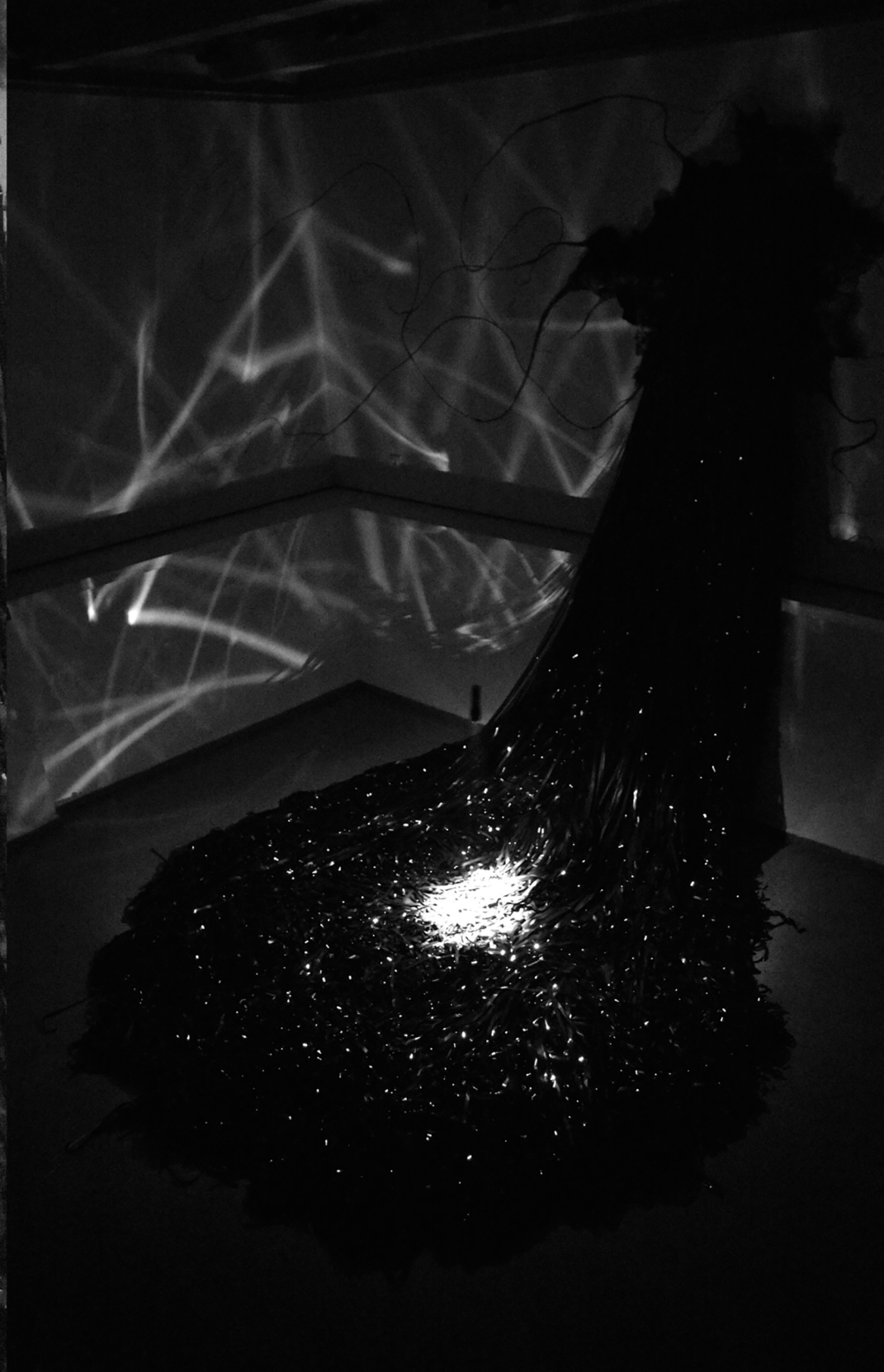


Marie Hladíková

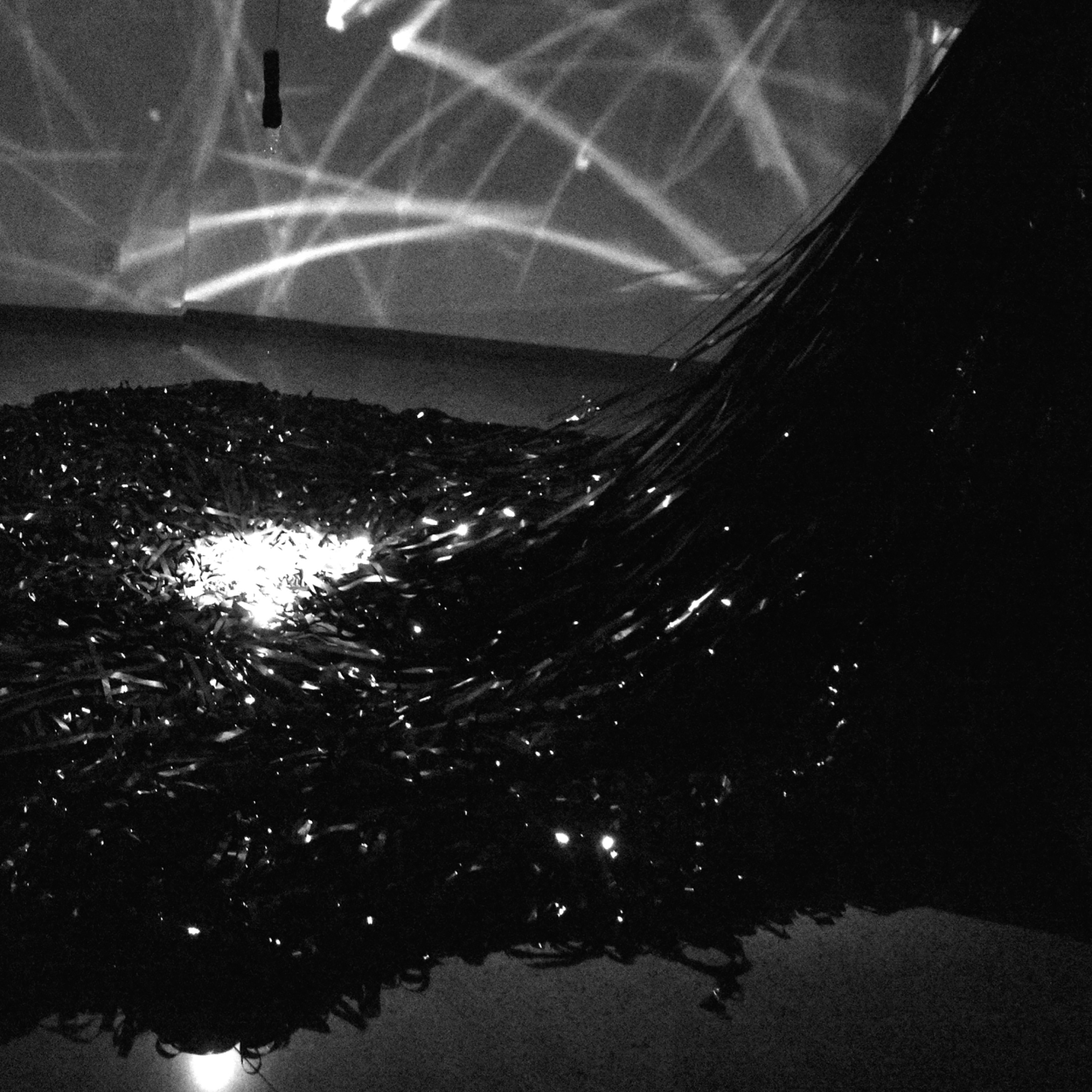
Anticardia



Marie Hladíková - Anticardia
23.5. - 20.6. 2018
kurátor výstavy: Petr Brožka









ROUNDLIGHT

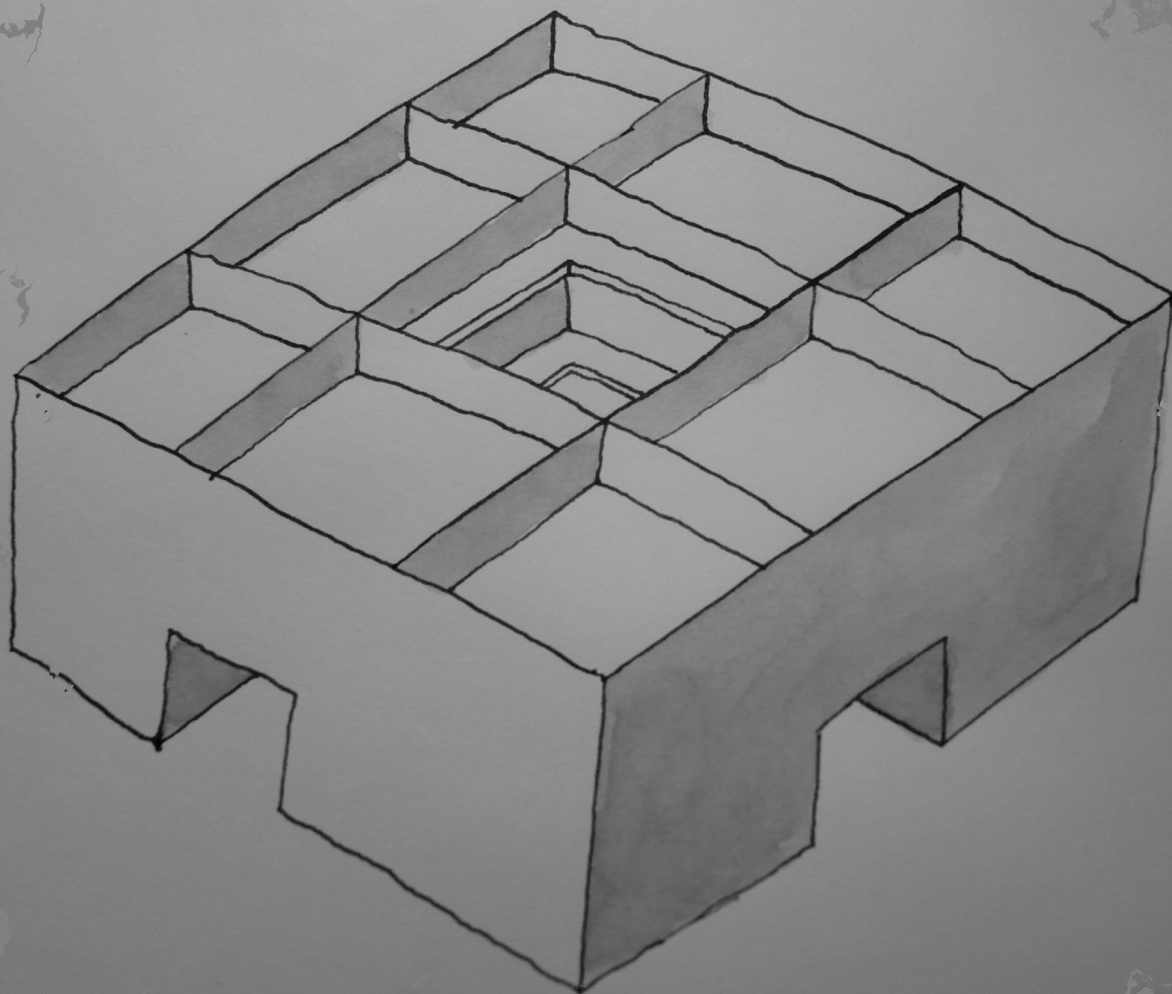


Čížek, Hlaváč, Hodboď, Pavůček, Petruška, Rullerová, Růžičková, Trnková - RUNDLICHT/Roundlight/Spirit of FaVU

3.4. - 24.4. 2012

kurátor výstavy: František Pavůček

PŘEDMĚTY LIDÉ



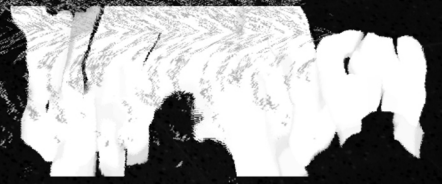
Vilém Balej - Předměty lidé
24.2. - 17.3. 2015
kurátor výstavy: Petr Brožka



Listen to your heart
when he's calling for you.

aaaaaaaaa

přátelství



Juliana Höschlová - Přátelství
26.5. - 20.6. 2016
kurátor výstavy: Petr Brožka



50 let INSEA - Géringová, Havlík, Hromadová, Poláček, Vargová, Vilhelmová
22.9. - 15.10. 2017
kurátor výstavy: Petr Brožka



Oheň pro národ - Sam, Chochola, Vlček, McKinnon
22.10. - 14.11. 2013
kurátorka výstavy: Denisa Bytelová







Richard Loskot - Teorie spirály
26.5. - 19.6. 2015
kurátorka výstavy: Petra Lexová

Richard Loskot - Teorie spirály
26.5. - 19.6. 2015
kurátorka výstavy: Petra Lexová



Tomáš Hruža - Smutné boty
29.11. - 22.12. 2016
kurátor výstavy: Petr Brožka



SMUTNÉ BOTY

Jáchym Říčanek - Záznamy
4.1. - 1.2. 2019
kurátor výstavy: Petr Brožka

ZÁZNAMY



IMPOSSIBLY CONNECTED

Sun Young Kang: Impossibly Connected. 2020. Galerie D9. Kurátorka: Zuzana Duchková.

Představaná výstava přišla v době, ve které se téměř veškerá kultura mohla odehrávat jen v online prostoru. Přesto se v druhé polovině roku 2020 podařilo uskutečnit konceptuální výstavu výjimečné umělkyně Sun Young Kang s názvem Impossibly Connected v Galerii D9 na Pedagogické fakultě JU v Českých Budějovicích, kterou mohla veřejnost osobně navštívit alespoň po dva týdny.

Sun Young Kang se zabývá tvorbou autorských knih a instalací. K vytvoření fyzického a koncepčního prostoru používá médium papíru s jeho dualitou síly i jemnosti, díky nimž vzniklé malé intimní artefakty či instalace o velikosti místnosti. Kang, původem z Jižní Koreje, pobývala více než deset let ve Filadelfii a Pittsburghu, PA. V současné době žije v západním New Yorku. Její díla byla prezentována na mnoha samostatných a skupinových výstavách na domácí i mezinárodní úrovni např. Whanki Museum, Soul Korea; Queens Museum, NY; Muzeum Whatcom, WA; Carnegie Museum of Arts; Pittsburgh Center for the Arts. Její práce jsou také součástí sbírek ve West Collection, stále sbírc. Pensylvánského státního muzea, v knihovně Muzea moderního umění Franklin Furnace Artist a ve zvláštních sbírkách mnoha dalších knihoven.

Pro výstavu v Galerii D9 si Kang zvolila jednu ze svých autorských knih, dva koncepty, které již prezentovala na jiných výstavách a jeden soubor, který vytvořila nově pro galerii D9. Zastřešujícím tématem pro všechna díla bylo vybráno sousloví „impossibly connected“, tedy „neuvěřitelné, nemožné spojení“, které je určitým vnitřně prožívaným námětem typickým pro autorkin život. Sun Young Kang je umělkyně-imigrantka, která se snaží propojovat dvě odlišné kultury, americkou a korejskou. Z tohoto důvodu má sama často nevyhnutelný pocit, že je oddělená a v některých chvílích nepatří ani na jednu stranu a ocitá se na okraji obou kultur. 6973 miles of force in 1cm. 2019, bavlněná nit, jehly, papír, lepenka, magnety * vytvořené během programu ArtSpace O One-Month Residency v říjnu 2019 v korejském Soulu.

Počáteční myšlenka tohoto projektu, 6973 mil síly na 1 cm, vyplnula z velmi osobních emocí umělkyně týkajících se ztracených nebo oslabených spojení s její vlastní a touhou po domově. Číslo 6973 označovalo fyzickou vzdálenost mezi jejím současným bydlištěm a domovskou zemí, Koreou.

Vzdálenost „1 cm“ symbolizovala „neviditelnou sílu“, jakož i „neviditelnou hranici mezi nimi“, znázorněnou v prostoru galerie pomocí skrytých magnetů. Magnet táhl jehlu ve vzduchu a držel ji v určité poloze, ale nespádá ani se úplně nepřipojí. Podle vyjádření umělkyně lze tuto emocionální vzdálenost a napětí najít v každém vztahu - osobním, mezilidském i mimo něj. Představaná instalace tak divákům nabízela možnost vcítit se do tohoto neviditelného napětí, vzdálenosti a hranice a pobyt v určité nejistotě a stát se součástí tohoto uměle vymezeného prostoru.

Line-Drawing II: The New Existence. 2019, vlastní vlasy umělkyně našité na fotografiích z rozdělených a malovaných cihel, 11 x 17" každá.

Tato instalace se dotýkala tématu propojení dvou kultur a dvou identit v jedné osobě, které souvisí s konfliktem prožitě minulosti, prožívané přítomnosti a nejisté budoucnosti. „Dva primární materiály,

se kterými pracuji, jsou chládky a mé vlasy. Chládky, rozbitá na polovinu, představují rozdělené já, dvě identity, prostor mezi minulostí a budoucností. Vlasy pro mě symbolizují oddělené já a ztrátu paměti, což naznačuje oslabené spojení mezi mým současným já a mým minulým já a mezi mnou a mou domovskou zemí,“ popsala svůj koncept Sun Young Kang. Dva těžké předměty jako jsou chládky a jemnými vlasy však nelze spojit. Linie vysávání symbolizovaly opětovná propojení propasti mezi minulostí a budoucností, mezi dvěma identitami, opětovné spojení dvou částí rozděleného já.

HAIR 머리카락. 2018, výšivka s použitím vlastních vlasů umělkyně na ručně vyrobeném japonském papíře, transferový tisk, velikost: 85 "x 5" x 3 "(otevřená velikost), 3" x 5 "x 0,5" (uzavřená).

Autorská kniha tematizovala fyzické oddělení části vlastního já od částí, které člověk ztratil při změně kulturního prostředí a odloučení se od vlastního domova, během něhož se emocionální spojení v průběhu času oslabilo. Tento proces umělkyně popsala vlastním specifickým způsobem pomocí sbírání svých vlastních vlasů. Původně byly vlasy její opečovávanou součástí, vypadlé vlasy na podlaze představovaly ale cosi až nechutného. Jeden obyčejný vlas tedy vyvolal dva pocity – posedlost či pohrdání, podle toho, v jaké místě se nacházel. A přesně takto se mohl cítit i člověk v jedinci na pomezí dvou kultur.

To My Mother. 2020, výšivka, vlastní vlasy umělkyně na papíře.

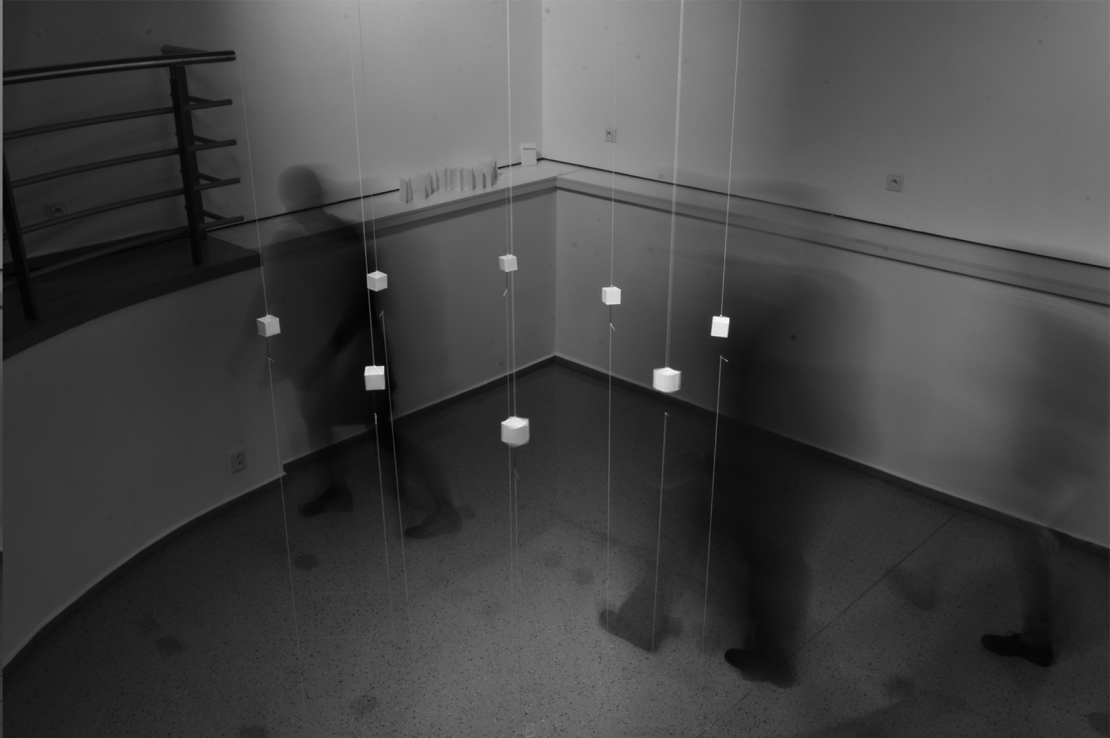
Tímto konceptem se prezentovaná výstava uzavírala a představovala autorčinu nejintimnější zpověď, v níž oslovila svou těžce nemocnou matku. Ta je jí už bohužel vzdálená, jak geograficky, tak především kvůli těžké nemoci, která jí znemožňuje poznávat své blízké. Prožívané pocity vystihly jednotlivé věty vyšité vlastními vlasy Sun Young Kang: „Vlasy, které vypadly, vydrží dlouho poté, co jsi odešla. Minulost, kterou si už nepamatuješ, stále existuje. Už nejsi moje, proto tě nemohu ztratit. Má matka.“

Celý koncept výstavní expozice nabádal své diváky k zamyšlení nad tématem, které je v současné situaci více než aktuální: emoční hranice a vzdálenosti mezilidských vztahů. Sun Young Kang upozornila na to, že navzdory stále více propojenému světu prostřednictvím nejmodernějších technologií se zdá, že emoční hranice nebo vzdálenosti mezi jednotlivými lidmi jsou bližší, avšak mezilidské vztahy jsou naopak kvůli virtuálním vztahům daleko křehčí, zahrnují spoustu omezení a hranic, ať už v pozitivním či negativním smyslu. To v jedinci vytváří napětí, vyvolává touhu po propasti mezi představitostí a realitou, mezi minulostí a budoucností, ve které existuje. Umělkyně Sun Young Kang se tak soustředí na jakési jádro lidské existence, v němž každé individuum ztělesňuje dvojici protikladů: života a smrti, se kterou se musí vyrovnávat.

Po uzavření galerií se prezentace výstavy přesunula pouze do online prostředí oficiálních stránek galerie a na sociální síti.

Zuzana Duchková





Sun Young Kang - Impossibly Connected
6.10. - 6.11. 2020
kurátorka výstavy: Zuzana Duchková



Symbol

Josef Lorenc - Symbol
23.10. - 23.11. 2018
kurátorka výstavy: Lenka Vilhelmová





Wydział Sztuki UTH w Radomiu

Andrzej Markiewicz

Łukasz Rudecki


Aleksander Olszewski

Katarzyna Pietrzak

Andrzej Brzegowy

Małgorzata Strzelec

Michał Kurkowski





D9





Wydział Sztuki UTH w Radomiu
6.11. - 29.11. 2012
kurátor výstavy: Josef Lorenc



Jitka Petrášová - Vem si ještě okurku
13.9. - 12.10. 2018
kurátor výstavy: Aleš Pospíšil



KAMENY

Karel Řepa: Kameny
14. 9. - 15. 10. 2021
Kurátor: Zuzana Duchková

10 let Galerie D9

Úvodní text katalogu: MgA. Petr Brožka, Ph.D.

Autoři textů doprovodných tiskových zpráv v katalogu:

MgA. Petr Brožka, Ph.D.

Mgr. Denisa Bytelová

Mgr. Zuzana Duchková, Ph.D.

Mgr. Petra Lexová

PhDr. Aleš Pospíšil, Ph.D.

Katalog připravil a graficky upravil: Petr Brožka ©2022

Vydala Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích

Počet stran: 58 (48 stran ve vazbě, 10 stran volné listy)

Náklad: 500 kusů

Tisk: ProTisk, s.r.o.

1.vydání, České Budějovice 2022

ISBN: 978-80-7394-918-1